



ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА)

К.Ж. Юсупова

магистрант 1 курса отделения

«Родной язык и литература (русский язык и литература)»

Нукусского государственного педагогического института имени Ажинияза

Нукус, Узбекистан

kamshatyusupova1@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18101484>

***Аннотация.** В статье рассматривается проектная технология как инструмент, способный преобразовать учебное изучение литературы в деятельностьную практику, наиболее полно раскрывающую философско-этический и культурно-исторический потенциал произведений М.Ю. Лермонтова. На материале лермонтовской прозы и лирики анализируются методические подходы к формулировке проблемных вопросов, организации исследовательской и творческой деятельности школьников, а также механизмы интеграции межпредметных связей и современных информационно-коммуникационных технологий. Обосновывается педагогический эффект проектной деятельности: глубокое смысловое усвоение текста, развитие критического мышления, коммуникативных и исследовательских компетенций.*

***Ключевые слова:** проектная технология, методика преподавания литературы, М.Ю. Лермонтов, проект, деятельностный подход, межпредметность.*

Проектная технология в преподавании литературы сегодня рассматривается как важнейшее средство формирования компетентного, самостоятельного, критически мыслящего читателя. В условиях модернизации образования Республики Узбекистан акцент смещается с передачи готовых знаний на организацию активной учебно-познавательной деятельности учащихся, где ключевую роль играет личный опыт и собственный поиск смысла. Метод проектов становится той педагогической формой, которая соединяет учебную, исследовательскую и творческую работу, создавая атмосферу сотворчества между учеником и учителем.

Согласно Е.С. Полат, метод проектов предполагает «самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, направленную на получение конкретного, практически или теоретически значимого результата» [4; с. 4]. Это значит, что проектная деятельность в литературном образовании не ограничивается анализом текста, а нацелена на создание продукта – исследовательского, творческого, культурного, который отражает личностное понимание художественного произведения.

Произведения М.Ю. Лермонтова обладают особым потенциалом для реализации проектной технологии. Его поэзия и проза глубоко философичны, насыщены размышлениями о свободе, судьбе, смысле жизни, добре и зле. Эти



темы актуальны для современного подростка, а значит, стимулируют интерес, эмоциональный отклик и желание вступить в диалог с текстом. При этом проектная работа позволяет школьнику выйти за рамки учебного анализа, объединить знания из разных сфер – истории, философии, живописи, музыки, психологии – и превратить урок литературы в исследование мира человека. Так, при изучении стихотворения «Парус» учитель может предложить проект, направленный на осмысление внутреннего состояния героя и символики стихотворного образа. Учащиеся анализируют различные интерпретации мотива одиночества и поиска свободы, создают собственные визуальные и музыкальные версии, исследуют образ моря в романтизме. Один из учащихся может сопоставить «Парус» с произведениями Байрона или Гейне, другой – подготовить мультимедийную иллюстрацию или видеопозию, передающую настроение текста. В результате школьники не просто пересказывают содержание, а формируют личное отношение к идее духовного поиска [1; с. 34].

Поэма «Мцыри» предоставляет широкий диапазон возможностей для исследовательского проекта. Тема свободы, противопоставленной покорности, раскрывается здесь на уровне символики, сюжета, системы образов. Школьники могут ставить проблемные вопросы: почему герой выбирает борьбу, а не покой? где проходит граница между духовной и физической свободой? В ходе проекта учащиеся изучают культурный контекст Кавказа, анализируют фольклорные мотивы, сравнивают с грузинскими легендами и религиозными текстами. Группы могут создавать виртуальные выставки, маршруты бегства героя, подбирать музыкальное сопровождение, иллюстрации и картины. Такая форма работы объединяет знания из разных предметов и делает литературу междисциплинарным полем познания.

Наибольший педагогический эффект даёт проектная технология при изучении романа «Герой нашего времени», где сочетаются философская глубина и психологическая многоплановость. Как подчёркивает С.В. Пацановская, традиционный урок по роману часто «не даёт учащимся возможности осознать сложность характера Печорина и противоречивость эпохи», тогда как проектное обучение «позволяет выстроить индивидуальную траекторию понимания» [5; с. 2]. В рамках проекта школьники могут создавать «литературный суд над Печориным», выпуск журнала «Герой нашего времени глазами современников», видеоподкасты с «интервью» от имени героев романа. В таких заданиях происходит не только анализ текста, но и осмысление моральных и этических проблем, формирование умений аргументировать и отстаивать собственную позицию.



Как показывает опыт проектных уроков, подобные формы обучения способствуют развитию критического мышления и коммуникативных навыков. Ученики не просто усваивают содержание произведения, но учатся видеть его как часть историко-культурного процесса, связывать проблемы Лермонтова с современностью. Работа над проектом требует обсуждения, распределения ролей, коллективного принятия решений – это формирует ответственность, уважение к мнению других и навыки сотрудничества.

Современные педагогические подходы Узбекистана подчёркивают необходимость формирования у учащихся метапредметных компетенций – способности к самостоятельному поиску, рефлексии, коммуникации и применению знаний в новых ситуациях. Проектная деятельность полностью отвечает этим задачам. Она формирует у школьников исследовательскую культуру, способность видеть текст в контексте культуры, истории, философии. Лермонтовское наследие – идеальная основа для таких проектов, поскольку соединяет в себе художественную, нравственную и мировоззренческую глубину.

Процесс реализации проектной технологии проходит поэтапно и включает следующие стадии (см. таблицу I).

Таблица I.

Этап	Деятельность учащихся	Роль учителя	Результат
Подготовительный	Определяют тему и цель проекта, формулируют исследовательские вопросы, распределяют роли в группе.	Консультирует, направляет выбор темы, помогает сформулировать проблему.	Сформулированная цель, план и структура проекта.
Исследовательско-творческий	Изучают произведения Лермонтова, анализируют тексты, собирают информацию, подбирают источники, создают продукт проекта (эссе, презентацию, видеоролик, выставку и др.).	Наблюдает, корректирует, оказывает методическую помощь, обеспечивает доступ к ресурсам.	Создан черновой вариант исследовательской или творческой работы.
Презентационно-рефлексивный	Представляют результаты проекта, защищают работу перед	Организует защиту, оценивает результаты, направляет	Готовый проектный продукт и осознанное понимание изученного



	одноклассниками, обсуждают достижения и трудности, оценивают вклад каждого участника	обсуждение, помогает осознать полученный опыт.	материала.
--	--	--	------------

Таким образом, проектная технология в преподавании русской литературы на материале творчества М.Ю. Лермонтова представляет собой эффективный способ реализации компетентностного подхода, направленного на формирование активной читательской позиции, исследовательских и творческих навыков учащихся. Она позволяет соединить учебное содержание с личным опытом, превратить урок в пространство диалога и культурного развития. Реализация проектных методов способствует не только более глубокому осмыслению произведений Лермонтова, но и развитию личности школьника, его способности к самостоятельному мышлению и самовыражению.

Литература

1. Ахматова Е.В. Проектная деятельность учащихся в процессе преподавания литературы. – 2020. – 168 с.
2. Кларин М.В. Педагогическая технология в образовательном процессе. – Ташкент, 2020. – 202 с.
3. Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений. – М., 2020. – 348 с.
4. Полат Е.С. Метод проектов: история и современность. – М., 2005. – 214 с.
5. Пацановская С.В. Изучение темы «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе на основе технологии проектного обучения». – <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/04/24/izuchenie-temy-roman-m-yu-lermontova-geroy-nashego-vremeni-v-9>.