



## РОЛЬ МУЗЕЕВ В СОХРАНЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ТРАДИЦИИ, ВЫЗОВЫ И ИННОВАЦИИ

Айтжанов Махмуджан Картжанович,  
Старший научный сотрудник  
Муйнакского музея экологии, филиала  
Государственного музея истории и культуры  
Республики Каракалпакстан

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19603683>

*Аннотация.* Музеи играют ключевую роль в сохранении национального культурного наследия путем сбора, изучения, реставрации и экспонирования культурных ценностей. Они выступают центрами исторической памяти и просвещения, способствуя формированию национальной идентичности. В статье рассматриваются традиционные и современные функции музеев, особое внимание уделяется региональному опыту Каракалпакстана, а также анализируются вызовы XXI века: цифровизация, работа с нематериальным наследием, экологические угрозы и социальная инклюзия.

*Ключевые слова:* музей, культурное наследие, сохранение, нематериальное наследие, Каракалпакстан, экология, социальная функция.

*Annotation.* Museums play an essential role in preserving national cultural heritage through the collection, research, restoration, and presentation of cultural values. They act as centers of historical memory and education, contributing to the formation of national identity. The article examines traditional and modern museum functions, with a focus on the regional experience of Karakalpakstan, and analyses 21st-century challenges such as digitization.

*Keywords:* museum, cultural heritage, preservation, intangible heritage, Karakalpakstan, ecology, social function.

**Введение.** Музеи в современном обществе выполняют важнейшую функцию сохранения национального культурного наследия. В условиях глобализации, культурной унификации и ускоренных социальных трансформаций значение музейных институтов как хранителей исторической памяти, национальной идентичности и духовных ценностей народа возрастает экспоненциально. Музей перестал быть статичным «храмом муз», превратившись в динамичное социокультурное пространство, активного участника общественного диалога и агента устойчивого развития. Особенно актуальна эта миссия для регионов с богатым и уникальным историко-культурным потенциалом, таким как Республика Каракалпакстан, где музеи становятся оплотом сохранения самобытности в сложных природно-климатических и социально-экономических условиях.

### 1. Музей как многофункциональный институт памяти

Национальное культурное наследие охватывает широкий спектр материальных и нематериальных ценностей: от археологических артефактов, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, предметов традиционного быта до народных ремесел, фольклора, обрядов и



языковых особенностей. Музеи обеспечивают системное, научно обоснованное хранение этих ценностей, создавая необходимые климатические, охранные и учетные условия. Однако их роль давно вышла за рамки простого хранения.

• **Научно-исследовательская функция** является фундаментом всей музейной деятельности. Изучение фондовых коллекций, атрибуция, установление исторического контекста и художественного значения предметов — это кропотливая работа, результаты которой публикуются в каталогах, монографиях и статьях. Именно музейные исследования зачастую становятся основой для новых исторических и культурологических концепций, раскрывая глубинные пласты национальной культуры.

• **Реставрационно-консервационная деятельность** — это практическое спасение наследия от разрушения временем. Современные реставрационные лаборатории, оснащенные новейшим оборудованием, позволяют не только продлить жизнь экспонатам, но и раскрыть их первоначальный облик, что имеет огромное научное и экспозиционное значение.

• **Образовательно-просветительская миссия** реализуется через постоянные и временные экспозиции, экскурсии, лекции, мастер-классы и интерактивные программы. Музей формирует у посетителя, особенно у молодого поколения, эмоциональную связь с историей, воспитывает эстетический вкус, критическое мышление и чувство гордости за культуру своих предков. Работа с детской и молодежной аудиторией — это инвестиция в культурную преемственность.

## **2. Опыт Каракалпакстана: между уникальным прошлым и актуальными вызовами**

Каракалпакстан представляет собой яркий пример региона, где музеи взяли на себя ответственность за сохранение целостного культурного ландшафта в условиях экологического кризиса (высыхание Аральского моря) и глобальных изменений.

• **Государственный музей искусств имени И.В. Савицкого в Нукусе** — феномен мирового уровня. Его уникальность не только в обширной коллекции русского авангарда, но и в бесценном собрании каракалпакского народного искусства: юрты, ковры, вышивки, ювелирные изделия [1, С. 5, 15]. Музей стал научным центром, изучающим и популяризирующим эту коллекцию, тем самым закрепив место каракалпакской культуры на мировой карте искусства.

• **Муйнакский музей экологии** (филиал Государственного музея истории и культуры РК), где работает автор данной статьи, представляет собой синтез мемориальной и экологической функций. Он документирует трагедию Аральского моря, сохраняя память о былой рыболовецкой славе Муйнака. Это пример того, как музей становится хранителем не только «славного», но и «трудного» наследия, что критически важно для осмысления прошлого и настоящего.



• **Творчество национальных художников** в музейных коллекциях, таких как работы лауреата Государственной премии имени Бердаха Кауендера Бердимуратова, служит мостом между традицией и современностью [2, С. 112, 125]. Их произведения, основанные на народной эстетике, интерпретируют национальные мифы, историю и современные реалии, делая наследие живым и актуальным.

### 3. Современные вызовы и инновационные стратегии

• XXI век ставит перед музеями новые задачи, требующие адаптации и внедрения инноваций.

• **Цифровизация и виртуальное пространство.** Создание электронных каталогов, 3D-моделей экспонатов, виртуальных туров и онлайн-выставок кардинально расширяет доступ к коллекциям. Это позволяет преодолеть географические барьеры, привлечь международную аудиторию и обеспечить цифровое бессмертие хрупких объектов. Однако цифровой дубликат не заменяет подлинник, поэтому задача музея — найти баланс между физическим и виртуальным присутствием.

• **Сохранение нематериального культурного наследия (НКН).** Музеи все активнее включают в свою сферу деятельности устные традиции, исполнительские искусства, ремесленные технологии, ритуалы [5, С. 2, 3]. Это реализуется через организацию живых демонстраций мастеров, аудио- и видеofиксацию, создание интерактивных зон в экспозиции.

• **Экологическая и социальная ответственность.** Современный музей мыслит себя как «зеленое» учреждение (энергосберегающие технологии, ответственное потребление) и как пространство, открытое для всех социальных групп, включая людей с ограниченными возможностями, мигрантов, представителей различных сообществ. Это формирует инклюзивную культурную среду.

• **Кризисное реагирование.** Опыт пандемии, природных и антропогенных катастроф (как в случае с Аралом) показал необходимость разработки планов по эвакуации и защите коллекций в чрезвычайных ситуациях.

**Заключение.** Таким образом, музеи сегодня — это сложные multifункциональные институты, выходящие далеко за рамки классического «сбирательства». Они являются:

1. **Хранителями** — обеспечивая физическую сохранность артефактов.
2. **Исследователями** — генерируя новое знание о наследии.
3. **Коммуникаторами** — выстраивая диалог между прошлым, настоящим и будущим, между культурой и обществом.

4. **Агентами изменений** — реагируя на социальные и экологические вызовы, способствуя устойчивому развитию и формированию гражданской идентичности.



На примере музеев Каракалпакстана видно, как они, сохраняя уникальное локальное наследие (искусство, экологическую историю), вносят вклад в общенациональный и мировой культурный фонд. Будущее музеев лежит в синергии традиционных методов сохранения и современных технологий, в углубленной работе с нематериальным наследием и в укреплении своей социальной роли. Только такой комплексный подход гарантирует, что национальное культурное наследие останется не просто набором экспонатов, а живой, развивающейся и значимой частью жизни современных и будущих поколений.

**Использованная литература и источники:**

1. Савицкий И.В. (сост.) Государственный музей искусств Каракалпакской АССР: альбом. — Москва: Советский художник, 1976.
2. Жданко Т.А., Камалов С.К., Есбергенов Х. и др. Этнография каракалпаков. XIX – начало XX века. — Ташкент: Фан, 1980. — С. 112–125.
3. Алимов А.А. Музеи и культурное наследие Узбекистана. — Ташкент, 2012.
4. Материалы Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан.
5. UNESCO. Museums and Cultural Heritage Preservation. — Paris, 2019.
6. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017-2027 йилларда Давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида 975 қарори
7. UNESCO. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. — Paris, 2003.