



SAMARQAND MUZEYLARINING MADANIY MEROSNI SAQLASHDAGI O‘RNI

Jumanov Asliddin Furqatovich,

Samarqand davlat muzey qo‘riqxonasi rahbar kotibi

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19604108>

Annotatsiya. Ushbu maqolada Samarqand shahrining muzeylari hamda O‘zbekiston madaniy merosidagi o‘rni va ahamiyati tahlil qilinadi. Samarqand tarixiy shaxarlardan biri sifatida ko‘plab qadimiy arxitektura yodgorliklari, madaniy obidalar va arxeologik joylarga bo‘ydir. Maqolada bu madaniy merosni saqlash va asrash bo‘yicha amalga oshirilayotgan tadbirlar, davlat siyosati va xalqaro hamkorlik asosida olib borilayotgan ishlarga e‘tibor qaratiladi. Shuningdek, madaniy merosni zamonaviy muhitda saqlashning dolzarb masalalari, muammolari va ularni hal etish yo‘llari ko‘rib chiqiladi. Samarqandning madaniy merosi nafaqat tarixiy ahamiyatga ega, balki iqtisodiy, turizm va milliy o‘zlikni saqlash nuqtai nazaridan ham katta qiymatga ega ekanligi ta’kidlanadi.

Kalit so‘z: Muzeylar, Yer osti suvi, madaniy meros, sivilizatsiyalar, harorat, rivojlantirish, chora tadbirlar, muammolar, raqamlashtirish, xafsizlik, madaniy-marifiy tadirilar.

Annotation. This article analyzes the museums of Samarkand and their role and significance in the cultural heritage of Uzbekistan. Samarkand, as one of the historical cities, is rich in many ancient architectural monuments, cultural monuments, and archaeological sites. The article focuses on the measures being taken to preserve and protect this cultural heritage, the work being carried out on the basis of state policy and international cooperation. Current issues, problems, and ways to solve them for the preservation of cultural heritage in the modern environment will also be considered. It is emphasized that the cultural heritage of Samarkand is not only of historical significance, but also of great value in terms of economic, tourism, and preservation of national identity.

Keywords: Museums, Groundwater, cultural heritage, civilizations, temperature, development, measures, problems, digitalization, security, cultural and educational events.

Samarqand-O‘zbekistondagi eng qadimiy va tarixiy shaharlaridan biri bo‘lib, u ming yillar davomida turli sivilizatsiyalar, madaniyatlar va dinlarning chorrahasida joylashgan. Bu muqaddas zamin o‘zida ulkan tarixiy, madaniy va ilmiy boyliklarni jamlagan. Ushbu boy merosni asrab-avaylash, saqlash va kelajak avlodlarga yetkazishda muzeylarning roli beqiyosdir. Ayniqsa, Samarqandda faoliyat yuritayotgan muzeylar nafaqat tarixiy eksponatlarni saqlaydi, balki ilmiy-tadqiqot ishlari, ma’rifiy faoliyat, restavratsiya va xalqaro madaniy aloqalarni ham rivojlantirishda muhim vazifalarni bajaradi. Shu bilan bir qatorda yurtimizda milliy meros, qadriyatlarga bo‘lgan e’tibor yil sayin oshib bormoqda. Bu borada muzeylar faoliyati bilan bog‘liq masalalar muhi o‘rin tutmoqda. Muhtaram prezidentimiz tashabbusi bilan mamlakatimizda muzey ishini tubdan yangilash yuzasidan qat’iy choralar ko‘rilmog‘da hamda bir qator qonunlar ham qabl qilingan. {Jumladan, Vazirlar Maxkamasining 1994 yil 23 dekabrda “ **Respublika muzeylari faoliyatini yaxshilash chora tadbirlari ro‘g‘risida** ”gi 618 sonli, 1998 yil 12



yanvardagi PF 1913 sonli **“muzeylar faoliyatini tubdam yaxshilash va takomillashtirish to‘g‘risida”**gi farmonlari e‘lon qilindi.[7-8 b o‘zbekiston muzeylari istiqboli kitobi, D.Qurbonova]

Bu qonunlar ijrosini Samarqand davlat muzey qo‘riqxonasi timosida korib chiqishimiz mumkin O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 27-maydagi “Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorining 8.5-bandiga muvofiq, har yili davlat muzeylarida aholidan xarid qilib olingan madaniy boyliklar ko‘rgazmasi tashkil etilishi belgilangan. Shu munosabat bilan, O‘zbekiston madaniyati tarixi davlat muzeyida “Milliy merosga mening hissam” aksiyasi doirasida 2025 yil davomida Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasi fondiga topshirilgan va qabul qilingan muzey ashyolari asosida maxsus ko‘rgazma tashkil qilindi.

Madaniy merosni saqlash va restavratsiya qilishdagi o‘rni Samarqandda joylashgan yirik muzeylar-O‘zbekiston madaniyati tarixi davlat muzeyi, (Samarqand Davlat muzeyi qo‘riqxonasi) Afrosiyob arxeologik muzeyi, Ulug‘bek rasadxonasi muzeyi, Imom al-Buxoriy majmuasi muzeyi va boshqalar-qadimiy yodgorliklarni saqlash va restavratsiya qilish bilan shug‘ullanadi. Bu muassasalar eksponatlarni saqlashda maxsus laboratoriyalar, klimat-nazorat tizimlari va malakali restavratorlar xizmatidan foydalanadi. Xususan, Afrosiyob muzeyidagi devoriy suratlar va qadimgi sopol buyumlar tarixning qadimgi sahifalarini ochib beradi.Samarqand davlat muzey qo‘riqxonasida turli davrlarga oid arxeologik topilmalar, nuizmatika, etnografiya,sanat asarlari, tarixiy hujjatlarni muzey fondida saqlanadi.Saqlash jarayonida asosiy o‘rinni iqlim egallaydi-bu harorat, namlik yoritish va tozalik uyg‘unligidir. Harorat-namlik tartibining beqarorligi,turli fasillarga keskin o‘zgarib turishi predmetlarning eskirish jarayonini tezlashtiruvchi asosiy omillardan biridir. Maslan qalaydan qilingan maxshulotlar 13‘C da yemirillishni boshlaydi. Muzeyga keltirilgan predmetlarning harorat namlik tartibini aniqlash uchun ularning oldin qanday sharoitda saqlanganligini bilish zarur.Yer osti suvi ta'sirida bo‘lgan arxeologik shisha buyumga pasaytirilgan namlik zarur, nam yerdan qazib olingan arxeologik yog‘och buyumni esa juda kuchli namlikda saqlash lozim. Harorat-namlik tartibning nisbiy universitel ko‘rsatkichi, harorat 18+1°S va namlik 55%+5% hisoblanadi. Yorug‘lik salbiy ta’sir qiladigan materiallarni yorug‘likdan himoya qiladigan font moslamasida saqlash lozim ular bilan ishlaganda yorug‘lik 50-75 lyuksdan oshmasligi kerak predmetning tabiiy eskirishini oldini olish kuchun yorug‘lik tartibiga ham rioya qilish zarur [Muzey ishi asoslari kitobi Kuryazova Darmonjon. Toshkent 2019. 107-108 b]

Ilmiy-tadqiqot faoliyati Muzeylarning eng asosiy ijtimoiy vazifalaridan biri ilmiy tadqiqot ishlari dir. Juda ko‘p ilmiy tadqiqot institutlaridan faqrlri o‘laroq ravishda muzeylarning ilmiy tadqiqot ishlari o‘ziga xos xususiyatlarga ega.Uning o‘ziga xosligi asosan shundaki,muzeyda olib boriladigan ilmiy tadqiqotlar juda keng tarmoqli bo‘lib,o‘z navbatida uning natijalari ko‘p tarmoqlarga tasir etadi.Bu ilmiy tadqiqotlar biron bir tarixiy manbani o‘rganish maqsadida, shuningdek tarixiy



manbalarni yoki bir turdagi muzey predmetlarini konservatsiyalash, restavratsiya qilish, saqlash qo‘riqlash xizmat ko‘rsatish maqsadida bo‘lishi ham mumkin. Tadqiqot ishlarida sohaga ko‘ra deyarli barcha fanlar, jumladan pedagogika, psixologiya, satsialogiya fanlarining ham uslublari qo‘llaniladi. [Muzeyshunoslik B. Boltayev Buxoro 2016. 40-41b.] Muzeylar nafaqat saqlash, balki ilmiy izlanishlar markazi hamdir. Ular arxeologik ekspeditsiyalar tashkil etadi, yangi topilmalarni ilmiy asosda o‘rganadi va ularni ommaga taqdim etadi. Misol uchun, Afrosiyob muzeyi hududida olib borilgan qazilma ishlari natijasida topilgan yodgorliklar Markaziy Osiyo tarixini chuqurroq anglashga xizmat qilmoqda. Samarqand muzeylari yosh avlodga tarixni sevdurish, milliy o‘zlikni anglash va vatanparvarlik ruhini shakllantirishda muhim ro‘lo‘ynaydi. Maktab o‘quvchilari, talabalar, tadqiqotchilar va sayyohlar uchun doimiy ekskursiyalar, madaniy tadbirlar, vaqtinchalik ko‘rgazmalar tashkil qilinadi. Bu orqali aholining tarixiy ongini yuksaltirishga xizmat qilinadi. Samarqandning boy madaniy merosi xorijlik sayyohlar orasida katta qiziqish uyg‘otadi. Muzeylar orqali shahar xalqaro miqyosda tanitilmoqda. Shuningdek, ko‘plab xorijiy muzeylar bilan hamkorlikda ko‘rgazmalar va ilmiy loyihalar amalga oshirilmoqda. Bu esa O‘zbekistonning madaniy merosini dunyo miqyosida targ‘ib qilishga xizmat qiladi.

Shuni takidlash kerakki 2022-yilda Luvrdagi ko‘rgazmalarda namoish etilgan “Surxondaryolik ayol” asarida o‘zbek ayolini onalarga xos mehrlil siymosini nihoyatda tasirli, va jonli tasvirlaganiki, asarda ayolning boshida oppoq harir ro‘moli, bejirim qilib tikilgan qizil rangli ko‘ylagi, taqinchoqlari ustamonlik bilan tasvirlanganki, uni ko‘rgan kishida o‘zgacha zavq bag‘ishlaydi. Musavvir yaratgan onalar siymosidagi yana bir fazilat onalarga xos donolik, ulug‘vorlik sermashaqat hayot yo‘lida beqiyos zahmatlar chekkaning ifodasidir. [Samarqand davlar muzey qo‘riqxonasi 15-kirim kitobi]. bundan ko‘rinib turibdiki birgina sanat asari orqali xalqimiz, xalqimiz madaniyati va tarixi butun dunyoga ovoza bo‘lmoqda

Xulosa. Xulosa qilib aytganda, Samarqand muzeylari madaniy merosni saqlashda, uni tadqiq etishda, xalqifjimizning tarixiy xotirasini tiklashda va uni avlodlar qalbiga singdirishda muhim o‘rin tutadi. Muzeylar-bu millat xotirasi, tarixiy ong va madaniy qadriyatlarini asrovchi maskanlardir. Shunday ekan, ularning faoliyatini yanada rivojlantirish, moddiy-texnik bazasini mustahkamlash va keng jamoatchilikni jalb etish muhim vazifalardan biridir. Chunki madaniy meros-bu o‘tmish bilan kelajakni bog‘lovchi ko‘prikdir. Imiy yondashuvdan kelib chiqqan holda quyidagi nazariy-metodologik xulosalar chiqarish mumkin:

1. Muzeylar-tarixiy jarayonlarning ilmiy rekonstruksiyasi uchun muhim baza. Samarqand muzeylaridagi arxeologik topilmalar, qo‘lyozmalar, moddiy-madaniy yodgorliklar shahar sivilizatsiyasining ming yillik taraqqiyotini ilmiy asosda tiklash imkonini beruvchi muhim materialdir.

2. Merosni saqlash jarayonida texnologik yondashuvlarning ustuvorligi. Restavratsiya laboratoriyalari, konservatsiya usullari va raqamlashtirish texnologiyalari nafaqat fizik holatni saqlaydi, balki ilmiy tahlil uchun yangi



imkoniyatlar yaratadi. Bu muzeylarni zamonaviy ilmiy infratuzilmaning ajralmas bo‘lagi sifatida ko‘rsatadi.

3. Muzeylar madaniy merosni shakllantiruvchi markaz

Ko‘rgazmalar va ilmiy ekspozitsiyalar orqali muzeylar tarixiy voqelikni ilmiy asoslangan talqinda keng jamoatchilikka uzatadi. Bu jarayon madaniy identitetning shakllanishida muhim omildir.

4. Muzeylar ijtimoiy-gumanitar fanlar uchun tadqiqot platformasi.

Arxeologiya, tarixshunoslik, san‘atshunoslik, etnografiya, numizmatika kabi yo‘nalishlar Samarqand muzeylarining ilmiy bazasidan foydalanib, yangi nazariyalar va tadqiqot natijalarini shakllantiradi. Samarqand muzeylari madaniy merosni saqlashda **ilmiy asoslangan, tizimli va interdisiplinar yondashuvni** (bu bir masalani turli ilmiy nuqtayi nazarlardan o‘rganuvchi yondashuvdir). amalga oshiruvchi fundamental ilmiy-ma‘rifiy institutlar sifatida namoyon bo‘ladi. Ularning faoliyati tarixiy merosni saqlashni faqat arxivlash darajasida emas, balki uni **tizimli tahlil qilish, tadqiq qilish va ilmiy asosda targ‘ib etish** jarayoni sifatida talqin etish imkonini beradi. Shunday qilib, Samarqand muzeylari nafaqat o‘tmishning saqlovchisi, balki hozirgi va kelajak ilm-fan rivojining muhim katalizatori sifatida harakat qilmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Muzey ishi asoslari kitobi, Kuryazova Darmonjon. Toshkent 2019
2. B. Boltayev Muzeyshunoslik kitobi, Buxoro 2016.
3. Samarqand davlat muzey qo‘riqxonasi 15- kirim kitobi
4. D. Qurbonova O‘zbekiston muzeylari istiqboli kitobi, 7-8 b