



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ КАРАКАЛПАКСТАНА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Тлеубергенова Гульзиба Байроновна,
Государственный музей истории и культуры
Республики Каракалпакстан.
Зав. отделом сектора учета

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19606998>

Аннотация. В статье рассматривается роль Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан, расположенного в Нукусе, как важнейшего института сохранения национального культурного наследия. Особое внимание уделяется значению музейных экспозиций — этнографических, археологических и природных — в процессе формирования национальной идентичности и исторической памяти каракалпакского народа.

Анализируется трансформация музея в современный образовательный и интерактивный центр, активно внедряющий цифровые технологии, включая 3D-моделирование и виртуальные экспозиции. Делается вывод о том, что в условиях глобализации и цифровизации музей выступает не только как хранилище артефактов, но и как важный инструмент передачи культурного кода новым поколениям, обеспечивающий преемственность исторического и культурного развития общества.

Keywords. Karakalpakstan, museum, cultural heritage, national identity, ethnography, digitalization, historical memory

Annotation. This article examines the role of the State Museum of History and Culture of the Republic of Karakalpakstan, located in Nukus, as a key institution for preserving national cultural heritage. Particular attention is given to the significance of museum exhibitions—ethnographic, archaeological, and natural—in shaping national identity and historical memory of the Karakalpak people.

The article also analyzes the transformation of the museum into a modern educational and interactive center actively implementing digital technologies, including 3D modeling and virtual exhibitions. It is concluded that in the context of globalization and digitalization, the museum functions not only as a repository of artifacts but also as an essential tool for transmitting cultural code to future generations, ensuring the continuity of historical and cultural development.

Ключевые слова. Каракалпакстан, музей, культурное наследие, национальная идентичность, этнография, цифровизация, историческая память

В центре Нукуса есть место под названием “Народная память”. Государственный музей истории и культуры Республики Каракалпакстан – это не только выставочное здание, но и фундамент нашей национальной идентичности. В эпоху глобализации такие региональные места дают возможность сохранить уникальный культурный код, отличающий каракалпакский народ от других народов мира. В музее хранится около 85 000 экспонатов, и каждый из них — свидетель великого прошлого. Один из самых впечатляющих экспонатов - чучело последнего туранского тигра, убитого в дельте Амударьи в 1949 году. Этот музей — наглядный пример того, как



сохранить память о вещах, навсегда исчезнувших в природе и мощный символ ответственности человека перед природой и наследием. В этнографическом отделе собраны уникальные украшения, ковры и черная фаянсовая посуда, которые дают возможность изучить быт и традиции каракалпакского народа на протяжении веков.

Этнография – сердце музея. Традиционная одежда, уникальные вышивки, ковроткачество, крупные серебряные украшения (тобелик, саукеле) – это не только ремесла, но и видимый язык наших предков, который музей спасает от забвения. [1. С.45-52]

Зал этнографии представляет собой визуальную энциклопедию каракалпакского народа: Музей не только сохраняет предметы, но и связывает современность с прошлым Аральского залива.

Роль музея уникальна еще и тем, что он сохраняет экологическую память. О нежности нашего края напоминает экспозиция, посвященная Аральскому морю и дельте Амударьи. Сегодня музей в Нукусе активно работает с молодежью. Из «тихого склада» он превратился в образовательный центр.

Новое поколение жителей Каракалпакстана понимает преемственность истории, видя реальные артефакты от древнейшего оссуария до нашего времени. Главной задачей считается идея о том, что национальное достояние должно быть в сознании людей, а не в книгах.

Археологический зал глубоко уходит в древнейший хорезмийский период. Оссуарии представляют собой редкие цветочные сосуды, украшенные рельефами, отражающими доисламские верования и обычаи жителей этого региона.

Сегодня музей - это не место, где можно ходить на цыпочках и молчать. Это диалоговое поле. Структура современных выставок такова, что участник не только смотрит, но и адаптируется к ней.

Музеи передают "культурный код" новым поколениям посредством интерактивных инсталляций, лекций и мастер-классов. Это не сухие факты, а живой опыт: возможность увидеть костюм, который носил твой предок, или меч, которым защищали твою землю. Национальное самосознание - чувство принадлежности к великой истории - формируется таким образом.

Цифровая трансформация: спасение или опасность? Многие опасались, что виртуальные путешествия заменят посещение музеев. Но всё оказалось наоборот. Цифровизация стала мощным инструментом сохранения наследия, теперь, даже если экспонат терпит повреждения со временем, его точная 3Д-копия останется навсегда.

Зачем нужны музеи в цифровую эпоху? В мире, где любую информацию можно скачать один раз и посмотреть произведения искусства на экране, возникает вопрос, нужны ли музеи сейчас. Ответ в понятии "национальное наследие". Музей - это не хранилище старых вещей, а "генетический код" нации. Это не строка истории в учебнике, а единственное место, которое имеет



форму и запах. Именно здесь хранится истина, которую невозможно передать через пиксель.

Расширение границы музея, позволяя туристам из любой точки мира увидеть ювелирные украшения или национальные костюмы каракалпаков. Удобство, человек из маленького аула может посетить Эрмитаж или Лувр. Технологии не заменяют оригинал, а делают путь к нему кратким и интересным. Использование QR-кодов, мультимедийных гидов для вовлечения молодежи. Цифровизация как инструмент продвижения культурного бренда Каракалпакстана на международной арене. Музей в цифровую эпоху становится живым связующим звеном между великим прошлым и технологичным будущим. [7]

Внедрение технологий 3D-моделирования в Государственном музее истории и культуры Каракалпакстана превращает статичные экспонаты в интерактивные объекты. Создание “цифровых двойников” артефактов древнего Хорезма не только гарантирует их сохранность, но и позволяет детально изучать культурное наследие дистанционно, делая музей частью глобальной цифровой науки.

Цифровые каталоги позволяют ученым быстрее систематизировать данные о экспонатов, связывая историю Приаралья с мировым научным контекстом.

Главная задача музея - не экспонировать объект, а спасти его от влияния времени. Национальное наследие хрупкое: экскурсии проходят, металлы разрушаются, традиции забываются. Реставрация музея превращает разрушенные экспонаты в объекты исследования и восстанавливает их первоначальный вид. [4]

Каждый предмет в архивах и фондах - свидетель эпохи. Систематизируя их, музеи создают единое древо истории народа, которое невозможно переместить или стереть. Если бы не эта кропотливая работа, мы бы стали людьми, которые не помнят, кто наши предки. [5]

Музей - это политика сохранения культурного наследия нации. Благодаря сохранению материальных свидетельств нашей культуры, нация остаётся живой. Сохраняя наше наследие, музеи вселяют в нас уверенность в быстро меняющемся мире, напоминая нам, кто мы и откуда пришли.

Список использованной литературы и источников:

1. Атаджанов С. А. *Каракалпаки: этнографический очерк.* — Ташкент: Фан, 1980.
2. Жданко Т. А. *Очерки по истории и этнографии каракалпаков.* — М.: Наука, 1950.
3. Толстов С. П. *Древний Хорезм.* — М.: Издательство АН СССР, 1948.
4. Материалы Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан (г. Нукус).
5. Архивные и экспозиционные данные музея.
6. historical-museum.uz