



РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОРФОЭПИЧЕСКИХ НОРМ ЯЗЫКА

Шахноза Батыралиева,

и.о. доцента кафедры филологии

Образовательного университета Ренессанс

E-mail: batiraliyevashahnoza@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17932131>

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития монологической речи учащихся в контексте соблюдения орфоэпических норм современного русского языка. Анализируется роль правильного произношения в формировании культуры устной речи, коммуникативной компетенции и речевой культуры школьников. Особое внимание уделено методическим приемам, направленным на формирование у учащихся устойчивых орфоэпических навыков при работе над монологическими высказываниями. Раскрывается значение фонетико-орфоэпической тренировки и интерактивных упражнений в процессе изучения русского языка в школе.

Ключевые слова: орфоэпия, монологическая речь, культура речи, произносительная норма, устная коммуникация, школьное обучение.

Abstract. The article examines the problem of developing students' monologic speech in the context of mastering the orthoepic norms of the modern Russian language. The role of correct pronunciation in the formation of speech culture, communicative competence, and oral expression is analyzed. Special attention is paid to methodological techniques aimed at forming stable orthoepic skills in students while working on monologic statements. The importance of phonetic and orthoepic training, as well as interactive exercises in Russian language lessons, is emphasized.

Keywords: orthoepy, monologic speech, speech culture, pronunciation norm, oral communication, school teaching.

Annotatsiya. Maqolada o'quvchilarning zamonaviy rus tilining orfoepik me'yorlariga rioya qilgan holda monologik nutqini rivojlantirish muammosi ko'rib chiqiladi. To'g'ri talaffuzning og'zaki nutq madaniyati, kommunikativ kompetensiya va o'quvchilarning nutq madaniyatini shakllantirishdagi roli tahlil qilinadi. O'quvchilarda monologik nutq ustida ishlashda barqaror orfoepik ko'nikmalarni shakllantirishga qaratilgan metodik usullarga alohida e'tibor qaratiladi. Maktabda rus tilini o'rganish jarayonida fonetik-orfoepik mashqlar va interaktiv mashqlarning ahamiyati ochib beriladi.

Kalit so'zlar: interaktiv texnologiyalar, raqamli pedagogika, morfologiya, sifatdosh, zamonaviy rus tili, kommunikativ kompetensiya, maktab ta'limi.

Современная методика преподавания русского языка ориентируется на развитие **коммуникативных компетенций**, что предполагает формирование у учащихся не только грамматически правильной, но и **фонетически нормативной речи**. Одним из ключевых аспектов речевой культуры является соблюдение **орфоэпических норм**, которые регулируют правильное произношение звуков, ударение и интонационное оформление речи [1].



Развитие **монологической речи** тесно связано с орфоэпией, поскольку именно от точности произношения и интонационной выразительности зависит смысловая цельность и коммуникативная эффективность высказывания. Следовательно, орфоэпическая работа должна стать неотъемлемой частью обучения монологическому высказыванию на всех этапах школьного образования.

1. Орфоэпическая норма как компонент культуры речи

Орфоэпия представляет собой систему правил литературного произношения, отражающую культурные и исторические традиции языка [2]. В школьном курсе современного русского языка орфоэпические нормы рассматриваются в разделе «Фонетика и орфоэпия», однако их усвоение должно быть **практико-ориентированным** и интегрированным в развитие устной речи учащихся.

Соблюдение орфоэпических норм способствует:

- формированию эстетически правильного речевого поведения;
- воспитанию уважения к языковой норме;
- развитию чёткого произношения и выразительности речи;
- профилактике орфоэпических ошибок и диалектного влияния.

Орфоэпическая грамотность особенно важна в монологической речи, где ученик должен уметь **самостоятельно, последовательно и логично** излагать свои мысли, сохраняя при этом правильное ударение и звуковое оформление слов [3].

2. Методические основы развития монологической речи на орфоэпическом материале

Эффективное развитие монологической речи требует системной работы по следующим направлениям:

1. **Фонетико-орфоэпическая тренировка** – упражнения на постановку ударения, произношение трудных слов (звонИт, тОрты, жалюзИ, красивЕе и др.).

2. **Интонационные тренинги** – работа над логическим ударением, паузами, мелодикой фразы.

3. **Орфоэпические диктанты и чтение с комментариями** – выполнение заданий, в которых требуется исправить орфоэпические ошибки в тексте.

4. **Создание монологических высказываний** с предварительным орфоэпическим анализом текста.

Рекомендуется использовать **интерактивные методы обучения**:



- аудиоупражнения с правильными образцами произношения;
- работа с видеофрагментами (речь дикторов, актёров, телеведущих);
- орфоэпические онлайн-тесты и тренажёры;
- парные и групповые задания, в которых ученики оценивают произношение друг друга [4].

Такая работа развивает **фонематический слух, самоконтроль речи и осознанное отношение к языковой норме.**

3. Монологическая речь как форма речевой деятельности

Монологическая речь требует от учащегося последовательности, логичности, смысловой завершенности и выразительности. Для этого важна работа над:

- **постановкой голосовых и дыхательных упражнений,**
- **управлением темпом и ритмом речи,**
- **сочетанием орфоэпической правильности с интонационной выразительностью.**

Приём «речевая имитация» (повторение за диктором) способствует развитию слухового контроля и формированию устойчивого произносительного навыка.

В старших классах рекомендуется применять **проектные задания**, включающие подготовку **публичных монологических выступлений** (мини-презентаций, речей, устных эссе) с последующим анализом орфоэпических ошибок и самооценкой речи [5].

4. Психолингвистический аспект орфоэпического развития

Исследования показывают, что формирование произносительных навыков связано с развитием **артикуляционного и слухового аппарата** ребёнка. Осознанное восприятие орфоэпических норм формируется через **многократное повторение и сопоставление правильного и ошибочного звучания слов.** Поэтому важна **мотивация учащихся** – понимание, что орфоэпическая точность является показателем общей культуры человека и частью профессионального имиджа [6].

Развитие монологической речи невозможно без формирования орфоэпической грамотности. Правильное произношение не только обеспечивает чистоту и выразительность речи, но и способствует развитию **языковой личности**, способной к эффективной коммуникации в обществе.

Орфоэпическая работа должна рассматриваться не как вспомогательный элемент курса, а как **важнейшее средство речевого развития** учащихся. Системное сочетание орфоэпических упражнений и заданий на развитие

монологической речи формирует у школьников **высокую речевую культуру**, что соответствует задачам современного образования.

Список литературы:

1. Виноградов В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). – М.: Высшая школа, 1986.
2. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1985.
3. Русская орфоэпия: нормы и практика / Под ред. Л. Р. Зиндер. – СПб.: Наука, 2003.
4. Культура русской речи и эффективность общения / Под ред. Л. К. Граудиной, Е. Н. Ширяева. – М.: Наука, 2001.
5. Князев С. В. Орфоэпические нормы современного русского языка. – М.: Русский язык, 2010.
6. Соколова М. В. Методика обучения произношению в школе. – М.: Академия, 2014.
7. Костомаров В. Г. Культура речи и стиль общения. – М.: Высшая школа, 2012.