



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ПУТЬ НАЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМУ РАЗВИТИЮ

Зотова Ольга Анатольевна

студентка 3 курса

Университета образования Ренессанс

Рахманова Роза Пантелеевна

научный руководитель, и.о. доцент

Университета образования Ренессанс

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17933167>

Аннотация. В статье рассматривается актуальность применения русского народного фольклора в образовательном процессе младших школьников. Анализируется его психолого-педагогическая ценность как эффективного инструмента для формирования национальной идентичности, развития речи, логического мышления и нравственного воспитания. Представлены методические приёмы интеграции фольклорных жанров (сказки, пословицы, загадки, потешки) в учебную и внеурочную деятельность. Автор приходит к выводу, что систематическое обращение к фольклорному наследию повышает мотивацию к обучению, расширяет кругозор детей и способствует сохранению культурных традиций.

Ключевые слова: Фольклор, младшие школьники, начальное образование, методика обучения, нравственное воспитание, развитие речи, национальная культура, потешки, сказки, загадки.

Annotation. The article discusses the relevance of using Russian folk folklore in the educational process of junior schoolchildren. It analyzes its psychological and pedagogical value as an effective tool for forming national identity, developing speech, logical thinking, and moral education. Methodological techniques for integrating folklore genres (fairy tales, proverbs, riddles, nursery rhymes) into classroom and extracurricular activities are presented. The author concludes that systematic use of the folklore heritage increases motivation for learning, expands children's cultural horizons, and contributes to the preservation of cultural traditions.

Key Words: Folklore, Junior schoolchildren (or Primary school students), Primary education, Teaching methods, Moral education, Speech development, National culture, Nursery rhymes, Fairy tales, Riddles.

Введение

В условиях быстро меняющегося мира и обилия цифровой информации остро встает вопрос о сохранении культурных кодов и формировании национальной идентичности у подрастающего поколения. Фольклор — живая память народа, хранящая его морально-этические принципы, бытовую мудрость и красоту языка. Использование фольклорного наследия в начальной школе становится не просто данью традиции, но и ключевым методическим приемом, способствующим гармоничному развитию личности ребенка.



Цель данной статьи — раскрыть теоретические основы и показать практическую значимость включения различных жанров фольклора в учебный процесс младших школьников.

Теоретические основы и психолого-педагогическая ценность

Под фольклором (от англ. folk-lore — «народная мудрость») в контексте начальной школы понимается совокупность малых жанров: сказки, пословицы, поговорки, загадки, потешки и песенки.

Их ценность для младшего школьника огромна:

Развитие речи и словарного запаса: Фольклор — это образец чистого, образного и лаконичного русского языка. Потешки и скороговорки тренируют артикуляционный аппарат, а пословицы учат точности выражения мысли.

Развитие мышления: Загадки требуют нестандартного подхода, развивая логическое и ассоциативное мышление, умение выделять существенные признаки предмета.

Нравственное и эмоциональное воспитание: В сказках добро всегда побеждает зло, что формирует у ребенка четкую систему моральных ориентиров. Песни и игры развивают эмоциональный интеллект и навыки коллективного взаимодействия.

Методические приёмы интеграции фольклора

Приемы работы с фольклором можно эффективно применять как на основных уроках, так и во внеурочной деятельности.

1. На уроках русского языка и литературного чтения

Работа с пословицами и поговорками: Учитель предлагает проанализировать смысл пословицы (например: "Без труда не вытащишь и рыбку из пруда"), подобрать к ней жизненную ситуацию или составить короткий рассказ, что отлично развивает связную речь.

Использование загадок: Загадка может служить мотивацией в начале урока (например, загадка о букве или части речи) или использоваться для словарной работы, требуя дать определение отгаданному слову.

Анализ сказок: Сказка выступает основой для комплексного анализа: от характеристики героев (добрый/злой, трудолюбивый/ленивый) до пересказа, работы над планом и творческого продолжения сюжета.

2. Во внеурочной деятельности (с примерами)

Фольклорные игры и хороводы: Подвижные игры объединяют детей, развивают чувство ритма, координацию и навыки коллективного взаимодействия.



Игра "Золотые ворота": Двое детей, взявшись за руки, образуют "ворота". Остальные участники, взявшись за руки, проходят "змейкой" под ними. Во время прохождения "ворота" опускаются, "закрывая" попавшихся.

Игра "Ручеёк": Дети становятся парами, образуя коридор из поднятых рук. Одиночный участник проходит под сцепленными руками и выбирает себе пару.

Пальчиковые игры: Для самых младших школьников используются потешки (например: "Сорока-ворона кашу варила..."), которые развивают мелкую моторику, речь и формируют эмоциональный контакт.

Театрализация: Инсценировка малых сказок или басен помогает раскрыть артистические способности, улучшает дикцию и учит работать в команде.

Проектная деятельность: Организация проектов, таких как "Бабушкина шкатулка", по сбору местных пословиц или колыбельных, укрепляет связь поколений и повышает интерес к корням.

Результаты и заключение

Систематическое и целенаправленное использование фольклора в обучении младших школьников даёт очевидные положительные результаты. Дети демонстрируют повышение интереса к чтению, улучшение качества устной и письменной речи и, что наиболее важно, усваивают базовые нравственные ценности своего народа. Фольклор становится надёжным мостом, который соединяет ребенка с культурным наследием, формируя тем самым грамотного, нравственного и национально осознанного гражданина.

Итак, в данной статье мы определили сущность и понятие жанр фольклора. Выяснили, что существует большое количество классификаций жанров фольклора. Для нашего исследования интересны: календарный фольклор, свадебный фольклор, детский фольклор, пословицы, побасенки, приметы и

поговорки песенного эпоса: былины, исторические песни, воинские песни, духовные песни и стихи сказок, лирические песни фольклор зрелищ и фольклорного театра. др. и особенности его применения в обучении и воспитании младших школьников.

Рассуждения, представленные в данной статье, позволяют на наш взгляд, сделать следующие выводы.

1. Фольклор – сложное, синтетическое искусство. В его произведениях соединяются элементы различных видов искусств – словесного, музыкального, театрального.



2. Специфические особенности фольклора: синкретизм, традиционность, анонимность, вариативность и импровизация.

3. Жанр - общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения.

4. Жанры фольклора сформированы наборами условий; многие произведения используют несколько жанров посредством заимствования и объединения этих условий.

5. Выделяют следующие жанры фольклора: гадания, заговоры, обрядовые песни, былины, сказки, пословицы, поговорки, загадки, былички, пестушки, заклички, частушки и т. д.

6. Для нашего исследования интересны: календарный фольклор, свадебный

фольклор, детский фольклор, пословицы, побасенки, приметы и поговорки песенного эпоса: былины, исторические песни, воинские песни, духовные песни и стихи сказок, лирические песни фольклор зрелищ и фольклорного театра.

7. Жанры фольклора обладают некоторыми особенностями, которые делают их

притягательными не только для учителей, но и для младших школьников: образность, эмоциональность, функциональность, коллективность, использование особенностей фольклора очень важно, особенно на ранних ступенях обучения.

8. В период младшего школьного возраста развиваются высокие социальные мотивы и благородные чувства. От того, как они будут сформированы в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буслаев, Ф. И. О преподавании отечественного языка. Москва: Просвещение, 1992. 204 с.
2. Григорова, Е. П. Фольклор в воспитании младших школьников // Начальная школа. 2012. № 5. С. 34–37.
3. Капица, О. И. Детский фольклор: Песни, потешки, сказки и их использование в школе. Ленинград: Гос. изд-во, 1928. 232 с.
4. Ладыженская, Т. А., Сорокин, В. И. Сборник загадок. Москва: Просвещение, 1971. 144 с.

5. Ушинский, К. Д. Родное слово (Избранные страницы). Москва: Просвещение, 1990. 176 с.
6. Художник, Н. Н. Фольклор как средство формирования национального самосознания // Вестник образования. 2015. № 2. С. 50–55

Источник сайтов

<https://infourok.ru>

<https://nsportal.ru>

<https://metodkabinet.ru>

<https://www.uchmet.ru>

<https://methodisty.ru>