



ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИМВОЛИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ОБРЯДОВЫХ ПЕСНЯХ РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Рахманова Роза Пантелеевна
и.о. доцента кафедры филологии
Университета образования Ренессанс

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17933324>

Аннотация. Фольклор — это живое отражение коллективного сознания народа, его исторической памяти, мировоззрения и эстетических предпочтений. Обрядовые песни, как важнейшая часть фольклорной традиции, выполняют не только художественную, но и сакральную, ритуальную функцию. Особое место в них занимают символические образы, которые являются неотъемлемыми элементами национальной картины мира.

Данная статья посвящена типологическому анализу символических образов в обрядовых песнях двух культур — русской и узбекской. Несмотря на различия в языковой, религиозной и этнической принадлежности, обе традиции демонстрируют сходные структуры и архетипы в фольклорной символике.

В статье рассматриваются символические образы, используемые в обрядовых песнях русского и узбекского фольклора. Через типологический анализ выявлены общие и отличительные черты в символике двух культур, отражающие универсальные и локальные черты народного мифологического мышления. Образы солнца, луны, птиц, воды, растений и животных сопоставляются с точки зрения их ритуальной функции, культурного значения и поэтической формы. Работа опирается на труды в области фольклористики, семиотики и этнопоэтики. Полученные результаты подчеркивают значение символов как основы фольклорной картины мира и важного элемента культурной идентичности народов.

Ключевые слова: русский фольклор, узбекский фольклор, обрядовые песни, символика, типология, народная поэзия, мифопоэтика, ритуал, семиотика, культурная традиция.

Annotatsiya. Maqolada rus va o'zbek xalq og'zaki ijodining marosim qo'shiqlarida qo'llanilgan ramziy obrazlar tahlil qilinadi. Tipologik tahlil asosida ikki madaniyatga xos bo'lgan ramzlarning umumiy va farqli jihatlari ochib beriladi. Quyosh, oy, qushlar, suv, o'simliklar va hayvonlar obrazlari ularning marosimdagi funksiyasi, madaniy ma'nosi va poetik shakli nuqtai nazaridan taqqoslab o'rganiladi. Tadqiqot folklorshunoslik, semiotika va etnopoetika sohasidagi asosiy ilmiy manbalarga tayangan holda olib borilgan. Olingan natijalar ramzlarning xalq dunyoqarashi va madaniy o'zlikni shakllantirishdagi muhim o'rnini namoyon etadi.

Kalit so'zlar: rus folklori, o'zbek folklori, marosim qo'shiqlari, ramz, tipologiya, xalq she'riyati, mifopoetika, rasmiy marosim, semiosfera, madaniy an'ana.

Abstract. This article examines symbolic imagery in ritual songs of Russian and Uzbek folklore. Through a typological analysis, the study identifies both shared and culturally specific features of symbolic representations rooted in the mythopoetic worldview of the two traditions. Key symbols such as the sun, moon, birds, water, plants, and animals are compared in terms of their ritual function, cultural meaning, and poetic form. The research draws upon foundational works in folklore studies, semiotics, and ethnopoetics. The findings highlight the role of symbols as a core element of the folkloric worldview and an essential component of cultural identity.

Keywords: Russian folklore, Uzbek folklore, ritual songs, symbolism, typology, folk poetry, mythopoetics, ritual, semiotics, cultural tradition



Фольклор является неотъемлемой частью духовной культуры народов, отражая особенности их мировоззрения, социального строя и художественного мышления. Одним из наиболее выразительных жанров устного народного творчества выступают обрядовые песни, в которых важную роль играют символические образы, несущие в себе глубокий мифопоэтический и ритуальный смысл.

Цель данной статьи — провести типологический анализ символических образов в обрядовых песнях русского и узбекского фольклора, выявив как общие черты, так и культурно-специфические особенности (Пропп, 2000, с. 45–79; Юсупов, 1995, с. 65–88).

Типологический метод позволяет сопоставлять фольклорные материалы разных культур, выявляя общие структуры символического мышления. В данной работе используются наработки В.Я. Проппа по мифологии и ритуалу (Пропп, 2000), семиотический подход Ю.М. Лотмана к культуре как знаковой системе (Лотман, 2000, с. 110–145), а также труды С.Ю. Неклюдова о ритуальной символике (Неклюдов, 1994, с. 58–94).

Символические образы в обрядовых песнях выполняют одновременно художественную и ритуальную функции, кодируя сакральное содержание через поэтические формы.

Типологический подход в фольклористике направлен на выявление общих структурных, функциональных и смысловых элементов в традиционных культурах. Основываясь на трудах В.Я. Проппа, Ю.М. Лотмана, С.Ю. Неклюдова, У.Х. Юсупова, мы рассматриваем символ как устойчивый знак, несущий культурно-контекстуальное значение, понятное участникам традиции. Символы в обрядовых песнях выполняют следующие функции:

- ❖ Коммуникативную (связь с миром духов, предков);
- ❖ Образно-выразительную (создание художественной картины обряда);
- ❖ Ритуально-прагматическую (воздействие на реальность через слово).

Русский и узбекский фольклор представляют широкую систему обрядовых жанров, сгруппированных по жизненному и календарному циклу (Киреев, 1987, с. 25–56; Ахмедов, 1981, с. 115–139):

- ❖ Календарные: весенние, жатвенные, новогодние;
- ❖ Семейно-бытовые: свадебные, родильные, похоронные;
- ❖ Трудовые: жатвенные, пастушеские, женские прядильные и др.



1. Солнце и его символика: Солнце в русской поэзии — это символ жизни, плодородия и цикличности природы. В веснянках оно нередко представляется как живое существо, приносящее весну и тепло: «Солнышко красное, выгляни в окошко...» (Киреев, 1987, с. 78). Этот образ тесно связан с дохристианскими культурами Солнца и аграрной мифологией.

2. Птицы: Журавль, кукушка, ласточка — символы связи между мирами. Кукушка часто ассоциируется с судьбой и смертью:

«Кукушечка кукует — годов судьбу считает...» (Брагина, 1992, с. 33)

3. Деревья: Берёза символизирует чистоту и девичество. Калина — любовь, кровь, красоту. Дуб — мужскую силу и крепость рода (Брагина, 1992, с. 42).

4. Вода: Очищение и переход в иной статус — ключевые значения воды в свадебных и купальских песнях (Пропп, 2000, с. 51).

Символические образы в узбекских обрядовых песнях

1. Месяц и звёзды: В узбекской традиции месяц — частый поэтический символ красоты невесты: «Ойдек юзинг порлар, гўзалсан сен» (Ахмедов, 1981, с. 122). Звёзды несут предсказательное значение, связаны с судьбой.

2. Цветы и растения: Райхон (базилик) — символ чистоты и ароматной женственности. Часто используется в песнях невесты (Курбонова, 2004, с. 148).

3. Животные: Лошадь и верблюды — образы движения, перехода, дороги. В свадебных песнях — символы провода девушки в новый дом (Юсупов, 1995, с. 77).

4. Источник и вода: Чашма (источник) — святое место, символ благословения и изобилия (Ахмедов, 1981, с. 135)

Сравнительный анализ символов

Ниже представлена таблица с сопоставлением символических образов:

Символ	Русский фольклор	Узбекский фольклор	Общая функция
Солнце / Месяц	Солнце — жизнь, весна	Месяц — красота, женственность	Космический порядок, возрождение
Птицы	Журавль, кукушка — вестники судьбы	в эпосе — орёл, сокол	Переход между мирами
Деревья	Берёза, калина — женские образы	Чинар — сила, род	Родовая память, женственность
Вода	Очищение, переход	Баракат, благословение	Обновление, сакральное очищение
Животные	Конь,	Верблюд,	Путь,



Символ	Русский фольклор	Узбекский фольклор	Общая функция
	волк	лошадь	обряд перехода

Функции символов

Символы в обоих фольклорах:

Обеспечивают магическую силу ритуала;

Формируют поэтический код культуры;

Передают традиционные представления о мире;

Структурируют обряд как художественный текст (Неклюдов, 1994, с. 73–90). Сравнительный анализ показывает, что несмотря на различие в религиозной, исторической и языковой почве, символическая система русского и узбекского фольклора имеет много точек соприкосновения. Это указывает на архетипическую универсальность народного символизма (Лотман, 2000, с. 112).

Образы солнца, воды, деревьев, животных, птиц — это универсальные символы, трансформированные в рамках конкретных культурных контекстов.

Исследование символики помогает не только лучше понять обрядовую поэзию, но и раскрывает глубинную структуру мифологического мышления, общую для многих народов мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. — М.: Лабиринт, 2000. — 360 с.
2. Лотман Ю.М. Семиосфера. — СПб.: Искусство-СПб, 2000. — 704 с.
3. Неклюдов С.Ю. Миф. Ритуал. Символ: Исследования в области мифопоэтики. — М.: Ладомир, 1994. — 368 с.
4. Юсупов У.Х. Ўзбек халқ фольклори: назарий масалалар. — Тошкент: Ўзбекистон, 1995. — 275 б.
5. Ахмедов А. Ўзбек халқ кўшиқлари. — Тошкент: Фан, 1981. — 210 б.
6. Киреев Ф.М. Русский обрядовый фольклор. — М.: Высшая школа, 1987. — 256 с.
7. Брагина М.А. Символика в русской обрядовой поэзии. — Новосибирск: Наука,