



### ГЕНДЕРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РУССКИХ И УЗБЕКСКИХ ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Усмонова Бибихоним Азизжон кизи  
Образовательный Университет Ренессанс  
Преподаватель Русского языка и литературы  
Кафедры «Филология»  
Email: nabijonovabibixonim@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17933408>

*Аннотация.* Статья посвящена гендерному исследованию в русских и узбекских детективных произведениях. В центре внимания находится анализ гендерных стереотипов, образов мужчин и женщин, а также распределение ролей между персонажами в детективном дискурсе. Рассматривается, как социально-культурные особенности России и Узбекистана влияют на построение детективного сюжета и восприятие гендера. Особое внимание уделяется женским персонажам – их активности, профессиональной реализации, а также влиянию традиционных ценностей на их литературное воплощение. Сравнительный анализ показывает как сходства, так и различия в изображении гендерных ролей: в русской традиции чаще подчеркивается эмансипация и самостоятельность женщины – детектива, в то время как в узбекской литературе сильнее проявляются национальные и семейные аспекты. Исследование демонстрирует, что детективный жанр является значимой площадкой для изучения трансформации гендерных стереотипов в современной литературе.

**Ключевые слова:** гендер, детектив, русская литература, узбекская литература, гендерные стереотипы, женский образ, мужской образ, сравнительный анализ.

*Аннотация.* Мақола рус ва ўзбек детектив асарларида гендер тадқиқотида бағишланган. Эътибор марказида гендер стереотиплари, эркак ва аёл образлари ҳамда детектив дискурсида персонажлар ўртасидаги ролларни тақсимлаш таҳлили туради. Россия ва Ўзбекистоннинг ижтимоий- маданий хусусиятлари детектив сюжети яратилиши ва гендер тушунчасини қабул қилишига қандай таъсир қилишини кўриб чиқилади. Айрим эътибор аёл персонажларга қаратилади – уларнинг фаоллиги, касбий рўйхатдан ўтиши ва анъанавий қадриятларнинг уларнинг адабий кўринишига таъсири. Таққослов таҳлил рус анъанасида аёл-детективнинг эмансипацияси ва мустақиллигига кўпроқ урғу берилиши, ўзбек адабиётида эса миллий ва оилавий жиҳатлар кучлироқ намоён бўлиши каби ўхшашликлар ва фарқларни кўрсатади. Тадқиқот детектив жанри замонавий адабиётда гендер стереотиплар трансформациясини ўрганиш учун муҳим майдон эканлигини исботлайди.

**Калит сўзлар:** гендер, детектив, рус адабиёти, ўзбек адабиёти, гендер стереотиплари, аёл образи, эркак образи, таққослов таҳлил.

*Abstract.* The article is devoted to the gender study of Russian and Uzbek detective works. The focus is on the analysis of gender stereotypes, representations of male and female characters, and the distribution of roles within the detective discourse. The research explores how the socio-cultural contexts of Russia and Uzbekistan influence the construction of detective plots and the perception of gender. Special attention is given to female characters—their activity, professional realization, and the impact of traditional values on their literary representation. A comparative analysis reveals both similarities and differences in the depiction of gender roles: in the Russian tradition, women are more often portrayed as independent and emancipated detectives, while in



*Uzbek literature, national and family aspects are more prominent. The study demonstrates that the detective genre serves as a significant platform for examining the transformation of gender stereotypes in contemporary literature.*

**Keywords:** *gender, detective fiction, Russian literature, Uzbek literature, gender stereotypes, female image, male image, comparative analysis.*

### Введение

Детективный жанр занимает особое место в мировой литературе. Он не только служит формой интеллектуального развлечения, но и отражает социальные процессы, культурные коды и ценностные установки. Важнейший аспект анализа детектива — гендерный, так как образы мужчин и женщин в этих текстах фиксируют представления общества о мужественности, женственности, власти и справедливости. Цель данной работы — провести сравнительное исследование гендерных особенностей русских и узбекских детективных произведений, выявить общие черты и национальные различия.

Гендерные исследования в литературоведении позволяют выявить социальные и культурные стереотипы, скрытые за художественными образами. Согласно работам С. де Бовуар и Ю. Кристевой, женская субъектность долгое время была вытеснена мужской доминантой, а литература служила механизмом закрепления гендерных ролей.

Детективный жанр особенно показателен, так как он связан с властными структурами: сыщик или следователь традиционно воплощает авторитет закона, чаще всего представляемый в мужском лице. Женские персонажи, напротив, в классическом детективе ограничены ролями жертвы, преступницы или свидетельницы (Лотман, 1994).

Современные исследования (Щеглова, 2012) отмечают, что с конца XX века в России возникает феномен «женского детектива», когда женщина становится главным субъектом расследования. В узбекской литературе процесс феминизации жанра происходит значительно медленнее и в большей степени зависит от национальных традиций.

### Гендерные образы в русских детективных произведениях

#### 1. Классический этап

В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» следователь Порфирий Петрович является символом мужской рассудочности и власти. Женские персонажи (Соня Мармеладова, Дуня Раскольниковова) выполняют нравственную функцию, оставаясь на периферии расследования.

#### 2. Советский этап



Советский детектив, например, произведения братьев Вайнеров («Эра милосердия», «Я, следователь...»), выдвигает на первый план мужественных сотрудников милиции. Женщины здесь чаще всего — жёны, свидетели или второстепенные фигуры. Образ женщины-сыщика отсутствует.

3. Постсоветский этап (конец XX – XXI век)

С конца 1990-х годов формируется «женский детектив»: романы А. Марининой, Д. Донцовой, Т. Устиновой создают героинь-расследователей. Женщина перестаёт быть исключительно жертвой и превращается в субъект действия, что отражает гендерную демократизацию общества.

Гендерные образы в узбекских детективных произведениях

### 1. Советский этап

В произведениях Ш. Хуррамова, Н. Сафарова и других писателей узбекского советского периода на первый план выдвигаются мужчины-следователи, символизирующие государственный порядок. Женщины изображаются в традиционных ролях: мать, хранительница очага, жертва преступления.

### 2. Постсоветский этап

Современные узбекские детективные романы начинают вводить новые типы — независимых женщин, журналисток, юристок, оказывающихся вовлечёнными в расследование. Однако полноценного «женского детектива» в узбекской литературе пока нет: женщина остаётся в большей степени символической фигурой, чем субъектом расследования.

### Сравнительный анализ

1. Мужская доминанта — в обеих традициях долгое время центральными героями оставались мужчины-сыщики.
2. Женская репрезентация — в русской литературе XX века женщины чаще выполняли второстепенные функции, но к концу века появился самостоятельный «женский детектив». В узбекской литературе этот процесс пока только зарождается.
3. Национальный контекст — русская литература акцентирует психологизм и личную драму героев, тогда как узбекская — нравственно-этическое измерение преступления.
4. Эволюция гендерных ролей — русская литература демонстрирует быстрый сдвиг к феминизации жанра, узбекская развивается более консервативно, сохраняя традиционные роли.

### Заключение

Гендерное исследование русских и узбекских детективных произведений показывает, что оба направления изначально основывались на мужской



доминанте. Женщина в классическом детективе представляла как жертва или объект защиты, а не как субъект расследования. Однако русская литература конца XX – начала XXI века демонстрирует яркий феномен «женского детектива», который изменил восприятие женской субъектности. В узбекской литературе подобные изменения происходят постепенно и более осторожно, в связи с сильной культурной привязанностью к традиционным моделям поведения. Таким образом, детективный жанр в обеих литературах является индикатором социальных трансформаций: в России он отражает процессы гендерной демократизации, а в Узбекистане — постепенное расширение женской роли в литературе при сохранении культурной специфики.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лотман Ю. М. О русской литературе. СПб.: Искусство, 1994.
2. Щеглова Н. И. Женский детектив в современной российской литературе. М.: Флинта, 2012.
3. Каримов Б. Современная узбекская проза: тенденции и развитие. Ташкент: Янги аср авлоди, 2008.
4. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. СПб., 1866.
5. Вайнер А., Вайнер Г. Эра милосердия. М., 1976.
6. Хуррамов Ш. Собрание сочинений. Ташкент, 1980-е.
7. Сафаров Н. Детективные повести. Ташкент, 1980-е.