



## ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В РОМАННОМ ЦИКЛЕ ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА «ТРИЛОГИЯ ЖЕЛАНИЯ»

Д.А. Балич

старший преподаватель кафедры русской литературы и методики обучения  
Узбекского государственного университета мировых языков  
Ташкент, Узбекистан

**DOI:** <https://doi.org/10.5281/zenodo.18228882>

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются исторические реалии США конца XIX века, отражённые в романе Теодора Драйзера «Финансист», а также социальные перемены того времени и их влияние на жизнь людей.

**Ключевые слова:** Драйзер, капитализм, Позолоченный век, реализм, Каупервуд, урбанизация, Чикаго, акции, биржа.

Теодор Драйзер, один из крупнейших американских писателей-реалистов. Его знаменитая «Трилогия желания» («Финансист», «Титан», «Стоик») стала художественным зеркалом своей эпохи, отражающее не только процессы достижения богатства и власти, но и духовные искания эпохи. Теодор Драйзер не просто описывает общество, движимое алчностью и жаждой успеха, он создаёт масштабную картину времени, где экономика, мораль и личные страсти переплетаются в единую ткань человеческого существования.

В цикле «Трилогия желания» Теодора Драйзера отражены исторические реалии Америки конца XIX века. Романы цикла позволяют лучше понять социальные перемены того времени и их влияние на жизнь людей.

Драйзер создаёт многогранный образ американского общества, где переплетаются богатство и бедность, успех и неудачи. Автор затрагивает важные темы морали и безнравственности в условиях меняющегося мира это не только художественное произведение, но и ценный исторический источник, который помогает глубже понять эпоху. Характерно, что Драйзер указывает точные даты, происходящих событий. По ним нетрудно представить характер описываемых событий.

Через описание стремительно растущих городов, таких как Филадельфия и Чикаго, Драйзер показывает рождение нового мира – мира денег, амбиций, финансовых спекуляций, быта и внутреннего мира главного героя Фрэнка Каупервуда. Особое место в трилогии занимает образ стремительно развивающегося города Чикаго, который становится символом индустриального и финансового могущества Америки. Здесь пересекаются судьбы дельцов, банкиров, строителей и простых рабочих, объединённых идеей стремления к успеху.



*«Фирмы, организованные подручными Молленхауэра ...торговали мясом, строительными материалами, фонарными столбами, щебнем - всем, что могло потребоваться городскому хозяйству. Подряд, сданный городом, не подлежит аннулированию, но, чтобы получить его, необходимо сперва "подмазать" кое-кого из членов городского самоуправления, а для этого нужны деньги». [4, с. 14].*

Чикаго воплощает дух американской мечты. Описывая быт, нравы и реалии того периода Т. Драйзер показывает её изнанку: безжалостную конкуренцию, коррупцию и утрату моральных ориентиров. Волны миграции формировали новые социальные группы и классы. Промышленный бум вёл к расцвету массового производства и зарождению культуры потребления – общества, в котором успех всё чаще измерялся деньгами, вещами и внешним блеском. *«всякая стоимость исчисляется в зависимости от основной – стоимости золота [3, с. 7].*

Главный герой трилогии – **Фрэнк Каупервуд** – человек исключительных способностей и холодного расчёта, для которого деньги становятся мерилom власти и самоутверждения – олицетворяет эпоху бурного становления капитализма. В образе главного героя Каупервуда сконцентрировались биографии и деятельность известнейших магнатов эпохи. Одним из них был Чарлз Тайсон Йеркс [3, с. 7]. Он был финансистом, сыгравшим значительную роль в разработке системы общественного транспорта в Чикаго и Лондоне. *«Однажды, в теплый весенний вечер, они сидели в саду и обсуждали разные вопросы: о рабстве, о новых трамвайных линиях, о панике 1857 года, которая была тогда в самом разгаре, о развитии Запада» [4, с. 73].*

CyrusField (1819-1892) – американский бизнесмен и финансист, в 1856 г. основал Атлантическую Телеграфную Компанию, которая впервые в истории в 1858 г. успешно проложила телеграфный кабель через Атлантический океан.

William H. Vanderbilt – финансист и железнодорожный магнат. Входит в десятку самых богатых людей человечества он расширил сеть железных дорог на Востоке, начиная с «Нью-Йорк централ». Участвовал в махинациях с тарифами на перевозки, выступал против их регулирования властями [1].

И другие менее известные предприниматели. Истории их жизни и легли в основу «Трилогии желания» Т. Драйзера.

Как дотошный писатель-реалист, Драйзер, со скрупулезной точностью перечисляет наиболее часто встречающиеся названия банков, фамилии исторических личностей и самые значимые события тех лет. Называет имена борцов за освобождение негров *Сэмнера, Гаррисона, Филиппса и Бичера [14, с. 50].*



Названия известных банков, таких как Третий Филадельфийский Национальный банк, Банк Соединенных Штатов, Первый Национальный Банк, фондовая биржа и Джирардский национальный банк и др.

*«Его банк – Третий Филадельфийский Национальный – был расположен на Третьей улице, в этом центре деловой жизни города ... [7, с. 4].*

*По его убеждению, Эндрю Джексон был совершенно не прав, выступая против Николаса Бидла и Банка Соединенных Штатов, – эта проблема волновала тогда все умы [5, с. 6].*

*Там находились все крупные учреждения национального и международного значения, импортные дома и банкирские конторы Дрексель и К°, Эдвард Клэрк и К°, Третий Национальный Банк, Первый Национальный Банк, фондовая биржа и другие ... и он тут же выписал чек на всю сумму на Джирардский национальный банк, чтобы заткнуть там «прореху» [4, с. 56].*

Таким образом, через судьбу Каупервуда Драйзер показывает, как в обществе «Позолоченного века» личный успех в большей мере достигается ценой духовных потерь. Путь главного героя – это путь человека, для которого моральные границы подвижны, а искусство накопления превращается в смысл существования. Путь к успеху через обман, манипуляции и холодный расчёт в итоге приводит к разрушению не только деловой репутации, но и личной жизни. Через судьбу Каупервуда Драйзер показывает, что в мире бесконечной погони за прибылью моральные ориентиры неизбежно размываются.

Особое внимание уделяется взаимоотношениям Каупервуда с историческими фигурами того времени. Например, его взгляды на деятельность Эндрю Джексона, который выступал против Николаса Бидла и Банка Соединенных Штатов, отражают сложные политические и экономические реалии того периода. Драйзер показывает, что финансовые интересы Каупервуда тесно переплетаются с общественными и политическими процессами, что подчеркивает его роль как активного участника формирования новой экономической реальности.

Образ Каупервуда также отражает биографии и деятельность известных магнатов эпохи. Одним из таких персонажей является Чарлз Тайсон Йеркс, финансист, сыгравший значительную роль в развитии системы общественного транспорта в Чикаго и Лондоне. Его опыт и достижения становятся примером для Каупервуда, который стремится повторить успех своих предшественников.

Другим важным персонажем, оказавшим влияние на формирование мировоззрения Каупервуда, является Сайрус Филд, американский бизнесмен и финансист, который в 1856 году основал Атлантическую Телеграфную Компанию. Успешное проложение телеграфного кабеля через Атлантический



океан стало символом технологического прогресса и открыло новые возможности для международного общения и торговли.

Уильям Х. Вандербилт, железнодорожный магнат и один из самых богатых людей своего времени, также оказал значительное влияние на развитие транспортной инфраструктуры США. Его деятельность по расширению сети железных дорог и махинации с тарифами стали важным элементом экономического ландшафта того времени.

Таким образом, через образ Каупервуда Драйзер создает многогранную картину эпохи, в которой переплетаются личные амбиции, и социальные изменения.

Характер Ф. Каупервуда Драйзер показывает так же и через использования деталей интерьера. Дом Каупервуда, подробно описанный в «Финансисте» и «Титане», становится символом внутреннего мира героя. Роскошь и утонченность интерьеров сочетаются с холодной рациональностью, так же, как и в душе самого Каупервуда соседствуют эстетизм и безжалостность. Описание кабинета Фрэнка Каупервуда, позволяет лучше понять его статус, характер и амбиции. Фрэнк ценит комфорт и роскошь, что отражается в деталях интерьера:

*Кабинет «Он занимал в доме два больших этажа, и обстановка здесь была соответствующая – дорогая, изысканная, внушительная».*

*Элсуорт предлагал для дома изысканную мебель и декор, например, золоченую мебель для большой гостиной, гобеленовые панно для малой, французский ренессанс для столовой и библиотеки.*

*«На стенах висели картины известных художников, на полу лежали дорогие ковры, а мебель была выполнена из ценных пород дерева» [6, с. 5].*

У сестры Френка обстановка простая и скромная.

Из приведенных примеров видно, как интерьер используется в романе для раскрытия социальных и психологических аспектов персонажей.

Драйзер в деталях описывает повседневную жизнь, противопоставляя бедности и убогости существования рабочих – эмигрантов, роскошную жизнь промышленников и банкиров. Средний класс американцев охвачен стремлением к комфортному образу жизни, обогащению и приобретению определенного статуса.

*«Каупервуд никогда не упускал своей выгоды. Он считал недопустимым красть лишь в том случае, если подобный акт стяжания или наживы так и назывался кражей. Этика, в представлении Каупервуда, видоизменялась в зависимости от обстоятельств, чуть ли не в зависимости от климата. [4, с. 79].*



Романный цикл «Трилогия желания» Теодора Драйзера представляет собой выдающийся литературный памятник американской литературы первой половины XX века. Его важнейшей особенностью является глубокая связь с историческими реалиями США конца XIX – начала XX веков.

Цикл «Трилогия желания» Теодора Драйзера, не просто история одного человека, а широкое полотно американской жизни на рубеже XIX–XX веков. В этих романах писатель показывает не только путь героя к богатству и власти, но и сложные социально-экономические и моральные процессы, определившие облик США эпохи «Позолоченного века». Через описание стремительно растущих городов, финансовых спекуляций, быта и внутреннего мира героев Драйзер показывает рождение нового мира денег, амбиций и человеческих противоречий.

#### Литература

1. Батурин С.С. Драйзер. – М.: Молодая гвардия, 1975. – 336 с.
2. Гиленсон Б. История литературы США: учеб. пособие. – М.: Academia, 2003. – 704 с.
3. Драйзер Т. Финансист. – Т. II. Перевод М. Левиной. – М., 1928. – 345 с.
4. Жизнь замечательных людей. Собрание сочинений в 12-ти томах под редакцией С.С.Динамова. – М.: Земля и фабрика, 1928-1933. – 225 с.
5. The Financier / Foreign Languages Publishing House. – Moscow, 1954.