



## ГИБКОСТЬ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА: КОНСТРУИРОВАНИЕ ВСЕЛЕННОЙ В НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКЕ

**Г. Б. Бекназарова**

докторант кафедры русской и мировой литературы  
Термезского государственного университета  
Термез, Узбекистан  
[galinabeknazarova@mail.ru](mailto:galinabeknazarova@mail.ru)

**О.Т. Хужанова**

PhD, доцент кафедры русской и мировой литературы  
Термезского государственного университета  
Термез, Узбекистан  
[ozoda.xuzhanova@bk.ru](mailto:ozoda.xuzhanova@bk.ru)

**DOI:** <https://doi.org/10.5281/zenodo.18071667>

***Аннотация.** Статья посвящена основным способам конструирования времени и пространства в произведениях научной фантастики, а также их роли в более глубоком осмыслении мира и человеческого существования. Основное внимание уделяется исследованиям таких концептов, как мультивселенная, путешествия во времени, червоточины и параллельные реальности. Научная фантастика как жанр обладает уникальной способностью исследовать различные концепции времени и пространства, которые выходят за пределы нашего обычного восприятия.*

***Ключевые слова:** научная фантастика, время, пространство, путешествия во времени, мультивселенная.*

«Фантастика (от греч. – искусство воображать) – специфический метод художественного отображения жизни, использующий художественную форму-образ (объект, ситуацию, мир), в котором элементы реальности сочетаются несвойственным ей в принципе способом, – невероятно, «чудесно», сверхъестественно» [3, с. 887].

Научная фантастика часто представляет собой лабораторию, где исследуются идеи и гипотезы, которые в реальной науке либо еще не получили подтверждения, либо находятся на стадии теоретических размышлений. Одним из наиболее захватывающих аспектов этого жанра является его способность манипулировать основами восприятия мира, такими как время и пространство. Эти концепты не только являются центральными элементами фантастических сюжетов, но и дают авторам возможность построить новые миры, где привычные законы физики и логики могут быть изменены или переосмыслены [2, с.129].

### **Гибкость времени и пространства в научной фантастике**

#### **1. Путешествия во времени**

Одним из наиболее распространенных мотивов в научной фантастике являются путешествия во времени. От классического произведения Герберта



Уэллса «Машина времени» до более современных интерпретаций в кино и литературе, путешествия во времени открывают бесконечные возможности для создания конфликтов, парадоксов и моральных дилемм. Вопросы о том, как изменения в прошлом могут повлиять на будущее, и что является причиной, а что следствием, становятся основой для размышлений о причинно-следственных связях и природе времени как такового.

## **2. Мультивселенная и параллельные реальности**

Идея о существовании множества параллельных вселенных была популяризирована в работах таких авторов, как Филип К. Дик ("Мечтают ли андройды об электроовцах?") и Льюис Кэрролл ("Алиса в Стране чудес"). Мультивселенная позволяет создателям фантастических миров манипулировать возможными реальностями, где каждое решение или действие порождает новые альтернативные версии событий. Таким образом, мультивселенная становится не только способом экспериментировать с пространством и временем, но и важным инструментом для исследований человеческой свободы, судьбы и выбора [1, с. 608].

## **3. Червоточины и путешествия в пространстве**

Червоточины, или кратчайшие пути через пространство-время, являются еще одним популярным элементом научной фантастики. Идея мгновенного перемещения через большие расстояния во Вселенной открывает огромные возможности для исследования тематики колонизации, контактов с инопланетными цивилизациями и даже взаимодействия с другими временными периодами. Однако, на фоне научной теории о червоточинах, зачастую в фантастических произведениях они становятся метафорами для исследований человеческого опыта, пути поиска смысла или даже бегства от реальности.

Исследование феномена гибкости времени и пространства в научной фантастике позволяет выявить не только художественные приемы конструирования альтернативных вселенных, но и глубинные философские, культурные и научные основания, лежащие в основе этих повествований. В произведениях жанра время и пространство перестают быть фиксированными координатами физической реальности и становятся подвижными, пластичными конструкциями, отражающими идеологические, технологические и онтологические поиски современности.

Научная фантастика, используя релятивистские и квантовые концепции, предлагает богатый спектр моделей мира, где возможно множественное существование, нелинейность времени, параллельные реальности и пространственно-временные парадоксы. Эти модели не только расширяют



горизонты воображения, но и ставят под сомнение устойчивость привычных категорий, таких как причинность, идентичность и субъективность.

Таким образом, гибкость времени и пространства в научной фантастике выступает не просто как художественный приём, но как инструмент философского осмысления мира, способствующий пересмотру границ возможного. Конструирование альтернативных вселенных становится способом исследования пределов человеческого восприятия, знания и будущего, открывая новые горизонты как для литературы, так и для научной мысли.

#### Литература

1. Зарубежная фантастическая проза прошлых веков: Пер. с лат., англ., фр. Библиотека фантастики в 24 т. Т. 15. – Правда, 2009. – 608 с.
2. Кожевников Н.Н., Данилова В.С. Философский взгляд на научную фантастику и фантазийные жанры. – Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. Серия: Педагогика. Психология. Философия, 2017. –129-136с.
3. Нудельман Р.И. Фантастика / Краткая литературная энциклопедия в 9 т. Т. 7. – М.: Флинта, 2022. – С. 887-895.