



ЦВЕТОВЫЕ СИМВОЛЫ В ПОЭЗИИ С.А. ЕСЕНИНА И ПУТИ ИХ ИЗУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

С.А. Елмуратова

к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы
Нукусского государственного педагогического института им.Ажинияза

А.Р. Кдырбаева

магистрант Нукусского государственного педагогического института им.Ажинияза
Нукус, Каракалпакстан
kdiraysulu2@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18071771>

Аннотация. Статья посвящена анализу цветковых символов в поэзии С.А. Есенина. Цвет выступает как универсальный художественно-философский код, отражающий глубинные слои сознания и мировосприятия поэта. В работе анализируются основные цветовые мотивы, их роль в создании поэтического образа и эмоционально-символического пространства. Отдельное внимание уделяется методическим приёмам изучения цветовой символики на уроках литературы, направленным на развитие творческого и аналитического мышления учащихся.

Ключевые слова: цветковая символика, метафизика, поэзия, методика преподавания, символизм.

Цвет – один из важнейших элементов художественного мира С.А. Есенина. В его поэзии он не просто описывает явления природы, но и выражает внутренние состояния души, философские размышления, духовные искания. Есенин, наследуя традиции фольклора и символизма Серебряного века, создаёт уникальную «цветовую философию», где каждый оттенок становится знаком, метафорой, откликом на переживаемую реальность.

Как отмечает М. Люшер, реакции на цвет – возбуждение от красного, успокоение от синего – имеют биологически обусловленную основу, однако их смысловое наполнение формируется в рамках конкретной культуры [4, с. 45].

Э. Холл подчёркивает, что восприятие цвета всегда контекстуально: то, что в одной культуре ассоциируется с праздником, в другой может быть знаком траура [5, с. 102].

Русская культура издавна наделяла цвет глубоким символическим смыслом. В народных песнях, обрядах и пословицах белый цвет символизировал чистоту и добро, красный – красоту, силу и радость, синий – мечту и духовность, зелёный – жизнь и обновление.

Эти значения активно вошли и в поэтический язык Есенина. В стихотворении «Берёза» поэт обращается к образу белого цвета как воплощению чистоты и детской наивности:

Белая берёза



Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром...

Белый здесь – не просто цвет снега, а символ внутреннего света, чистоты души, гармонии человека с природой. Он олицетворяет невинность и ясность раннего мировосприятия поэта.

Позднее, однако, белый приобретает противоположное значение – становится символом усталости, холода и смерти. В стихотворении «Белая, белая метель по душе моей метёт...» этот цвет превращается в знак духовного опустошения и предчувствия конца. Таким образом, белый цвет в поэтике Есенина проходит путь от светлого начала к символу вечного покоя [3, с. 134].

Красный цвет, напротив, несёт в себе энергию жизни, страсти, боли и жертвы. В стихотворении «Письмо к женщине» поэт пишет:

Вы помните,

Вы всё, конечно, помните,

Как я стоял,

Приблизившись к стене,

Взволнованно ходили вы по комнате

И что-то резкое

В лицо бросали мне...

Здесь «резкое» – ощущение эмоциональной вспышки, где красный (невидимо присутствующий в подтексте) выражает конфликт, боль, страсть. Красный у Есенина часто соотносится с любовью, кровью, внутренним огнём.

Синий и голубой цвета в поэзии поэта связаны с небом, тоской, духовным поиском. В стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная» встречается образ «голубой Руси», символизирующий не просто родину, а небесную, возвышенную сущность страны:

Если крикнет рать святая:

„Кинь ты Русь, живи в раю!“

Я скажу: „Не надо рая,

Дайте родину мою“.

«Голубая Русь» – метафизическое пространство, соединяющее земное и небесное, реальность и вечность.

Цветовая палитра поэта отражает динамику его духовного становления. Светлые, радостные тона ранней лирики постепенно сменяются тёмными, тревожными оттенками. Эта эволюция связана с внутренними переменами поэта – от восторга перед жизнью к трагическому осмыслению её конечности [2, с. 89].



В стихотворении «Исповедь хулигана» черный и серый цвета становятся символами духовного мрака, одиночества и отчуждения:

*Я – последний поэт деревни,
Сломанный бурей иль злом, –
На чёрном, как горе, небе
Пишу я серым пером...*

Черный цвет здесь – не просто фон, а философская метафора: знак распада, но и возможности очищения через страдание.

В то же время золотой цвет в поэзии Есенина связан с солнцем, вдохновением, божественным светом. В знаменитом стихотворении «Отговорила роща золотая» этот цвет становится образом уходящей красоты и прощания с юностью:

*Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком...*

Золото – это свет уходящего мира, мгновение гармонии перед вечной тьмой. Оно соединяет реальность и вечность, материальное и духовное – и именно поэтому несёт метафизическое значение [1, с. 103].

Работа с цветовой символикой на уроках литературы даёт возможность ученикам осмыслить поэзию не только эмоционально, но и философски. Учителю важно не просто разобрать текст, а показать, как цвет создаёт смысл.

Методические приёмы.

1. Цветовой анализ стихотворения – выделение и интерпретация цветowych эпитетов, сопоставление с народной символикой.

2. Создание “цветовой карты” – учащиеся визуализируют основные цвета, распределяя их по настроениям: радость, грусть, любовь, тревога.

3. Сравнение поэтов – например, сравнить, как используют белый и красный цвета Есенин и Блок.

4. Творческие задания – написать мини-эссе или сделать рисунок по мотивам «Берёзы» или «Отговорила роща золотая».

5. Обсуждение метафизики цвета – как через цвет выражаются понятия жизни, смерти, души, вечности.

Такой подход делает изучение поэзии живым и творческим процессом, формирует у учеников не только литературное мышление, но и способность видеть духовные смыслы искусства.

Цвет в поэзии С.А. Есенина – это не просто краска мира, а его душа. В каждом оттенке заключено чувство, мысль, философия. Через цвет поэт выражает не только красоту природы, но и сложность человеческой души, её путь от света к тьме и обратно.



Изучение цветовой символики на уроках литературы позволяет школьникам глубже понять смысл есенинской поэзии, научиться видеть в художественном слове философское и духовное содержание. Эта работа помогает развивать эмоциональный интеллект, эстетическое восприятие и способность к личностному осмыслению прочитанного.

Литература

1. Гуковский Г.А. Поэзия Сергея Есенина. – Л.: Наука, 1966. – 102 с.
2. Есенина Т.С. Поэтика цвета в лирике С. Есенина. – М.: Литера, 2004. – 118 с.
3. Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: Искусство-СПБ, 2000. – 704 с. – 204 с.
4. Люшер М. Сигналы цвета. – М.: Прогресс, 1990. – 182 с.
5. Холл Э. Скрытое измерение. – М.: URSS, 2003. – 212 с.