



ВИЗУАЛЬНЫЕ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПРИ АНАЛИЗЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Исманова Малуда Мамадалиевна,
кандидат филологических наук, доцент UBS,
Узбекистан, г. Наманган.
E-mail: ismanovamavluda749@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.20603950>

Аннотация. Статья посвящена использованию визуальных и мультимедийных средств обучения в процессе анализа художественного текста в вузе. Рассматриваются возможности применения мультимедийных презентаций, инфографики, цифровых карт и интерактивных платформ. Делается вывод о том, что данные технологии способствуют развитию аналитических навыков студентов, повышению их мотивации к чтению и более глубокому восприятию художественных произведений.

Ключевые слова: визуализация обучения, мультимедийные технологии, художественный текст, анализ литературного произведения, цифровые ресурсы, интерактивные платформы, литературное образование, высшая школа.

Annotatsiya. Maqola oliy ta'lim muassasalarida badiiy matnni tahlil qilish jarayonida vizual va multimedia ta'lim vositalaridan foydalanish masalalariga bag'ishlangan. Unda multimedia taqdimotlari, infografika, raqamli xaritalar va interaktiv platformalardan foydalanish imkoniyatlari ko'rib chiqiladi. Tadqiqot natijasida mazkur texnologiyalar talabalarning analitik ko'nikmalarini rivojlantirishga, mutolaaga bo'lgan qiziqishini oshirishga hamda badiiy asarlarni yanada chuqurroq idrok etishiga xizmat qilishi xulosalanadi.

Kalit so'zlar: vizual ta'lim vositalari, multimedia texnologiyalari, badiiy matn tahlili, adabiy ta'lim, raqamli ta'lim resurslari, interaktiv ta'lim, infografika, buktreyler, multimedia taqdimoti, analitik ko'nikmalarni rivojlantirish, mutolaaga motivatsiya.

Abstract. The article is devoted to the use of visual and multimedia teaching tools in the process of literary text analysis in higher education. The study examines the possibilities of applying multimedia presentations, infographics, digital maps, and interactive platforms in literature classes. It is concluded that these technologies contribute to the development of students' analytical skills, increase their motivation for reading, and promote a deeper understanding and interpretation of literary works.

Keywords: visual learning tools, multimedia technologies, literary text analysis, literature education, digital educational resources, interactive learning, infographics, digital maps, multimedia presentations, analytical skills, reading motivation.

Введение. В условиях цифровизации образования особую актуальность приобретает поиск эффективных методов преподавания литературы, способствующих развитию читательской культуры, аналитического мышления и интерпретационных навыков студентов. Современные обучающиеся воспринимают значительную часть информации через визуальные и цифровые каналы, что обуславливает необходимость использования мультимедийных технологий в образовательном процессе.



Актуальность исследования определяется возрастающей ролью визуальных и мультимедийных средств обучения в системе высшего образования. Их применение позволяет повысить мотивацию студентов к чтению, активизировать познавательную деятельность и создать условия для более глубокого понимания художественного текста. Вместе с тем вопросы использования данных технологий при анализе литературных произведений в вузе остаются недостаточно изученными в методическом аспекте.

Художественный текст представляет собой сложную систему образов, символов и культурных кодов, требующую разнообразных подходов к интерпретации. В этой связи мультимедийные презентации, инфографика, цифровые карты, буктрейлеры, виртуальные экскурсии и интерактивные платформы становятся важными средствами формирования читательской и коммуникативной компетенций студентов.

Материалы и методы исследования. Материалом исследования послужили произведения русской литературы, изучаемые в вузовском курсе литературы: романы Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Л.Н. Толстого «Война и мир» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

В исследовании использовались методы педагогического наблюдения, анализа научно-методической литературы, сравнительно-сопоставительный метод, моделирование учебных ситуаций и элементы литературоведческого анализа.

Теоретическую основу исследования составили труды отечественных и зарубежных учёных в области педагогики, цифровой дидактики и методики преподавания литературы.

Обзор литературы. Вопросы использования визуальных и мультимедийных средств обучения занимают важное место в современных педагогических исследованиях. Учёные отмечают, что цифровые технологии способствуют повышению эффективности обучения, развитию познавательной активности и формированию самостоятельности студентов [5, с. 58–61; 3, с. 45–49].

По мнению Н.В. Бордовской, цифровая педагогика ориентирована на интеграцию традиционных и инновационных методов обучения и способствует развитию критического мышления обучающихся [2, с. 112–118]. Г.К. Селевко также подчёркивает значимость современных образовательных технологий в повышении качества учебного процесса [6, с. 121–125].

Проблемы медиаобразования и формирования медиаграмотности рассматриваются в трудах А.В. Фёдорова, который отмечает необходимость развития навыков анализа медиатекстов и работы с цифровым контентом [9, с. 74–79]. Исследования показывают, что использование мультимедийных презентаций,



инфографики и интерактивных платформ способствует повышению мотивации студентов и активизации их учебной деятельности [7, с. 95–101].

Особое значение для настоящего исследования имеют работы Е.С. Полат, в которых подчёркивается, что мультимедийные технологии расширяют возможности анализа художественного текста за счёт сочетания визуального, аудиального и интерактивного компонентов обучения [4, с. 203–207].

Таким образом, анализ научной литературы свидетельствует о значительном образовательном потенциале визуальных и мультимедийных средств обучения. Вместе с тем вопросы их эффективного использования при анализе художественного текста в вузе требуют дальнейшего методического осмысления.

Основная часть. Использование визуальных и мультимедийных средств обучения в процессе анализа художественного текста является одним из перспективных направлений модернизации литературного образования в вузе. Современные цифровые технологии позволяют не только разнообразить формы представления учебного материала, но и способствуют развитию аналитического мышления, читательской компетенции и творческой активности студентов. Как отмечает И.В. Роберт, мультимедийные технологии обеспечивают интеграцию различных способов восприятия информации и создают условия для повышения эффективности образовательного процесса [5 с. 58].

Одним из наиболее распространённых средств визуализации являются мультимедийные презентации. Их использование позволяет представить литературное произведение в широком культурно-историческом контексте. Так, при изучении романа Л.Н. Толстого «Война и мир» целесообразно использовать презентации, содержащие портреты исторических личностей, репродукции картин эпохи, схемы развития сюжета и карты военных кампаний. Визуальное сопровождение способствует формированию целостного представления о событиях Отечественной войны 1812 года и помогает студентам глубже понять историческую основу произведения. По мнению Н.В. Бордовской, сочетание текстовой и визуальной информации повышает уровень усвоения материала и способствует формированию устойчивых межпредметных связей [2, с. 117].

Особую роль в анализе художественного текста играет инфографика. Данный инструмент позволяет систематизировать большой объём информации и представить её в наглядной форме. Например, при изучении романа «Война и мир» студенты могут создавать схемы родственных связей между семьями Ростовых, Болконских и Курагиных, а также графически отображать духовную эволюцию персонажей. Такая работа способствует развитию навыков структурирования информации и аналитического мышления. Как подчёркивает Е.С. Полат, визуальное



моделирование помогает обучающимся выделять главное и устанавливать причинно-следственные связи между элементами изучаемого материала [4, с.205].

Эффективным средством анализа художественного текста являются цифровые карты. Особенно продуктивно их использование при изучении романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Пространство Петербурга в произведении выполняет не только функцию места действия, но и отражает внутреннее состояние главного героя. Создание интерактивных маршрутов Раскольниковца позволяет студентам проследить связь между художественным пространством и психологией персонажа. Анализируя перемещения героя по городу, обучающиеся приходят к выводу о символическом значении отдельных локаций в структуре произведения. Подобная деятельность способствует развитию исследовательских навыков и формированию более глубокого понимания авторского замысла.

В последние годы всё большую популярность приобретает технология создания буктрейлеров. Буктрейлер представляет собой краткий видеоролик, раскрывающий содержание и проблематику литературного произведения. Работа над буктрейлером требует внимательного чтения текста, отбора ключевых эпизодов, определения центральных образов и поиска наиболее выразительных средств визуализации. При создании буктрейлера по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» студенты анализируют основные сюжетные линии произведения, выявляют его философские проблемы и подбирают визуальный ряд, соответствующий художественной концепции автора. По мнению А.В. Фёдорова, создание медиапродуктов способствует развитию медиаграмотности и навыков критического анализа информации [9, с. 122].

Важное место в литературном образовании занимают экранизации художественных произведений. Их использование позволяет организовать сравнительный анализ литературного текста и его экранной интерпретации. Так, сопоставление романа «Мастер и Маргарита» с одноимённой экранизацией помогает студентам выявить особенности художественного языка литературы и кинематографа, определить способы передачи авторского замысла различными средствами искусства. При этом преподаватель должен акцентировать внимание обучающихся на том, что экранизация представляет собой самостоятельную интерпретацию произведения и не может полностью заменить чтение текста.

Значительным образовательным потенциалом обладают виртуальные экскурсии. Они позволяют воссоздать культурно-историческую среду, в которой создавалось литературное произведение. Например, при изучении творчества Л.Н. Толстого возможно проведение виртуальной экскурсии по музею-усадьбе «Ясная



Поляна», а при анализе романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» — виртуального путешествия по литературным местам Санкт-Петербурга. Подобные формы работы способствуют развитию культуроведческой компетенции студентов и помогают глубже понять исторический контекст произведения.

Современные интерактивные платформы (Padlet, Miro, Canva, Genially, Google Classroom) позволяют организовать коллективную работу с художественным текстом. Студенты могут совместно создавать интеллект-карты произведения, временные линии событий, схемы взаимоотношений персонажей и цифровые проекты. Такая деятельность способствует развитию коммуникативных навыков, формированию умений работать в команде и повышению познавательной активности обучающихся. Исследователи отмечают, что интерактивные технологии обеспечивают переход от пассивного восприятия информации к активному конструированию знаний [7, с.98].

Таким образом, использование визуальных и мультимедийных средств обучения значительно расширяет возможности анализа художественного текста в вузе. Применение презентаций, инфографики, цифровых карт, буктрейлеров, виртуальных экскурсий и интерактивных платформ способствует более глубокому пониманию литературного произведения, развитию аналитического мышления и формированию профессиональных компетенций будущих филологов и преподавателей литературы. Вместе с тем эффективность данных технологий зависит от их методически грамотного использования и органичного сочетания с традиционными формами работы с художественным текстом.

Заключение. Проведённое исследование показало, что использование визуальных и мультимедийных средств обучения является эффективным направлением совершенствования методики анализа художественного текста в системе высшего филологического образования. В условиях цифровизации образовательного процесса данные технологии способствуют повышению качества обучения, развитию познавательной активности студентов и формированию устойчивого интереса к изучению литературы.

Установлено, что мультимедийные презентации, инфографика, цифровые карты, буктрейлеры, виртуальные экскурсии и интерактивные платформы позволяют существенно расширить возможности литературоведческого анализа. Их применение обеспечивает более глубокое понимание содержания художественного произведения, помогает выявлять взаимосвязи между образной системой, композицией, проблематикой и историко-культурным контекстом текста.

Анализ педагогического потенциала визуальных технологий показал, что они способствуют развитию аналитического и критического мышления, навыков



интерпретации художественного текста, исследовательской самостоятельности и коммуникативной компетентности студентов. Особую эффективность демонстрируют формы работы, предполагающие активное участие обучающихся в создании собственного цифрового контента: буктрейлеров, инфографики, интеллект-карт и мультимедийных проектов.

Вместе с тем результаты исследования подтверждают необходимость методически обоснованного использования цифровых ресурсов в образовательном процессе. Визуальные и мультимедийные средства должны выступать не заменой художественного текста, а дополнительным инструментом его глубокого осмысления и интерпретации. Только при таком подходе возможно сохранение ведущей роли чтения и литературоведческого анализа в профессиональной подготовке будущих филологов и преподавателей литературы.

Таким образом, интеграция визуальных и мультимедийных технологий в процесс изучения художественных произведений открывает новые перспективы для модернизации литературного образования в вузе и соответствует современным требованиям подготовки конкурентоспособных специалистов гуманитарного профиля. Перспективы дальнейших исследований связаны с изучением возможностей искусственного интеллекта, технологий виртуальной и дополненной реальности в преподавании литературы, а также с разработкой цифровых методик анализа художественного текста в условиях смешанного и дистанционного обучения.

Список литературы:

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. — М.: Академия, 2021. — 192 с.
2. Бордовская Н.В. Цифровая педагогика. — СПб.: Питер, 2024. — 384 с.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учебник для вузов. — М.: Юрайт, 2022. — 356 с.
4. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2022. — 368 с.
5. Роберт И.В. Цифровая трансформация образования. — М.: Юрайт, 2023. — 412 с.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 2021. — 256 с.
7. Современные цифровые технологии в гуманитарном образовании / под ред. Н.В. Бордовской. — СПб.: Питер, 2025. — 416 с.
8. Федотова Е.Л. Информационные технологии в профессиональной деятельности. — М.: Форум, 2023. — 367 с.
9. Фёдоров А.В. Медиаобразование и медиаграмотность. — М.: Флинта, 2023. — 280 с.
10. Хуторской А.В. Современная дидактика: учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2022. — 720 с.